

नवीन व्याकरण

भाग १

[ऐंग्लो हिन्दुस्तानी स्कूलों की ५ और ६ कक्षाओं के लिये]

लेखक—

प्रा० मद्गुरुशरण अवस्थी, एम० ए०,
विश्वम्भरनाथ सनातनधर्म कालेज, कानपुर,
और

पं० गोविंदप्रसाद द्विवेदी, बी० ए०, एल० टी०,
विश्वम्भरनाथ सनातनधर्म कालेज, कानपुर ।

प्रकाशक—

स्टैंडर्ड पब्लिशिंग हाउस
इलाहाबाद ।

मूल एवेंट—

एजुकेशनल पब्लिशिंग हाउस, बनारस ।

छात्रा संस्करण]

१९४८

[५०]

प्रकाशक—
स्टैंडर्ड पब्लिशिंग हाउस
इलाहाबाद ।

प्रकाशक भैरोद ज. मेहता
देव बल्लभजी रोड ।

प्राक्कथन

नवीन व्याकरण यू० पी० के शिक्षा-विभाग द्वारा निर्धारित पाठ्य-क्रम के अनुसार लिखा गया है। इसका प्रत्येक विषय बालकों की मनोवैज्ञानिक अवस्था के आधार पर है और विवेचना की भांग विद्या-धियों की योग्यता के अनुसार सरल एवं सुबोध रखी गई है। रचना में वर्तमान शिक्षण-प्रणाली का सर्वथा अनुसरण किया गया है और विद्यार्थियों की अभिरुचि पर ध्यान देते हुए व्याकरण को सरल बनाया गया है।

इस पुस्तक के दो विभाग हैं—प्रथम भाग एंग्लो हिन्दुस्तानी बोलों की पाँचवीं तथा छठी कक्षाओं के लिए है और द्वितीय भाग प्राकृत तथा आर्य कक्षाओं के लिए है।

सम्पूर्ण पुस्तक में शत में अशत विषय की श्राव प्रवृत्ति कराई गई है और सुगमता में कठिनाता की श्राव बालकों को आकर्षित किया गया है। इसकी विशेषता यह है कि व्याकरण-शिक्षा के उद्देश्य की साधना के लिए इसमें आवश्यक आगमन और निगम प्रणालियों का अत्यन्त अनुशीलन किया गया है।

विज्ञानपूर्वक देखने पर पता चलेगा कि ये व्याकरण की स्थापित पाठ्य-पुस्तकें, जिनके लिए नवीन शिक्षण-शैली से लिखी जाने का दावा किया गया है, नूतन पाठन प्रणाली का समर्थन अवश्य करती हैं, परन्तु केवल भूमिका में, या कुछ प्रांशिक अध्यायों में, आगम प्रणाली का ताव करके केवल निगमन में, या विद्वेष्य प्रवृत्ति न देकर

[illegible][illegible]

आजकाल के नवजात मातापिता के दिलों का स्त्रीय दंग बंध है कि स्वाभाविक विद्यापी कांचन से निचलने पर भी वनका वनक नही कर पाते। इतिहास हमने प्रत्यक्षों का वर्णन करने का प्रयत्न और वय दोनों प्रकार के उदाहरण दिये हैं, एक ही वाक्य को निम्न प्रकार से प्रदर्शित करने पूर्णस्वरूप उनकी निजता का रिक्त पान है और अन्त्याम आदि के लिए वय और वय के प्रमुख उदाहरण दिये हैं। माय ही इन बात का पूरा पान तथा है कि तब से स्थान में बहुत ही परिणाम आनाओं से भरे वनक और आनाओं का लकी के सम्मुख रहे विनयों का उदाहरण करने के लिए के लिये मायों में और आनाओं की विनयता का आनन वकल न मने।

बहुत शीघ्र ही भाग्य विधाता ने मेरी पत्नी को मुझ से अलग कर दिया है। पर मैं अपने मन में सोच रहा हूँ कि मैंने क्या गलती की है जिससे ऐसा हुआ।

इस पुस्तक का उपयोग करने समय अध्यापक-गण निम्नलिखित बातों पर ध्यान दें :—

१—किसी भी नियम को निखाने के पूर्व उदाहरणों से आरम्भ किया जाय और केवल निर्दिष्ट बातों की श्रांति विद्यार्थियों का ध्यान आकृष्ट किया जाय, अध्यापक अपने को विषयान्तर्गत होने से बचाते रहें।

२—नया पाठ पूर्वपठित विषय कि नहायता से तुल्यमानक नीति द्वारा विद्यार्थियों के समक्ष रखा जाय।

३—पाठ प्रश्नों-तर्कों द्वारा पढ़ाया जाय जिसमें विद्यार्थी मूक श्रोता न बनकर अपनी तर्कशक्ति का प्रयोग करें और उदाहरणों से स्वयं ही नियम निकालें।

४—इस पुस्तक में उदाहरणों की संख्या पर्याप्त है, तथापि शिक्षक अपनी शक्ति के अनुसार और भी बढ़ा लें।

५—उदाहरणों पर विचार करते समय ध्यान में आनेवाली प्रत्येक बात आसम्भट पर आड़ित करने की जाय और अन्त में पूर्वतया संशोधित निष्कर्षों आगमों के ही प्रयोगों में स्वीकार कर लिया जाय। निराला मानवीय संशोधनों और तर्कों की मददों के लिए छात्र न किंग जाय।

६—अन्त में नये पाठ द्वारा प्रतिपादित विषय का उचित अभ्यास कराया जाय।

७—इस बात का ध्यान सर्वेव गहना आरिष्ट कि छात्रगण अपने का विषय नती सल्लि समझने का विषय है।

८—साप्ताहिक प्रश्न कक्षा में ही सज्जधानी में कक्षा विवेक द्वारा और आसम्भट-आसम्भट प्रत्येक-प्रत्येक पढ़ा ली जाय। ये प्रश्न कक्षा में सम्भट हो—विद्यार्थियों की लक्ष्य प्रश्नों के लिए और लक्ष्य प्रश्नों के लिए हो।

विषय-सूची

विषय

| | |
|--|-----|
| वाक्य | |
| वाक्य के विभाग | |
| वाक्यों के भेद | |
| शब्दों के भेद-संज्ञा | |
| शब्दों के भेद-क्रिया | |
| शब्दों के भेद-सर्वनाम | |
| शब्दों के भेद-विशेषण | |
| शब्दों के भेद-अव्यय | |
| शब्दों के भेद-क्रियाविशेषण | १ |
| संज्ञा के भेद | १. |
| संज्ञाओं का लिङ्ग-भेद | १६ |
| श्रीलिङ्ग बनाने की रीतियाँ | १९ |
| संज्ञाएँ-वचन | २२ |
| बहुवचन बनाने के नियम | २५ |
| संज्ञाओं के कारक | २६ |
| कारकों के चिह्न | ३१ |
| कारकों का रूपनिर्माणचक्र | ३५ |
| संज्ञाओं की पदव्याख्या | ४० |
| सर्वनामों के भेद-पुरुषवाचक | ४१ |
| सर्वनामों के भेद-निश्चय तथा अनिश्चयवाचक | ४४ |
| सर्वनामों के भेद-सम्बन्धवाचक | ४५ |
| सर्वनामों के भेद-प्रश्नवाचक आदर-सूचक तथा निजवाचक | ... |

१—किमी भी शिव को बहने के बाद बगलों को जाने दी
देन के लिए कहा जाय और बाद के आकाश में उसे अपने दा
जे-बुझों में लेंके लमा शिवशिव शिवने दिख जाय ।

२—आकाश निकल गया का ही बात है जो दन द
को लगे हुए ही आकाश की दिशा देनी चाहिए ।

लेखक

विषय-सूची

| विषय | पृष्ठ-ख्या |
|---|------------|
| वाक्य | १ |
| वाक्य के विभाग | २ |
| वाक्यों के भेद | ४ |
| शब्दों के भेद-संज्ञा | ६ |
| शब्दों के भेद-क्रिया | ८ |
| शब्दों के भेद-सर्वनाम | ९ |
| शब्दों के भेद-विशेषण | १ |
| शब्दों के भेद-अव्यय | १३ |
| शब्दों के भेद-क्रियाविशेषण | १५ |
| संज्ञा के भेद | १६ |
| संज्ञाओं का लिंग-भेद | १९ |
| श्रीलिंग बनाने की रीतियाँ | २२ |
| संज्ञाएँ-वचन | २५ |
| बहुवचन बनाने के नियम | २६ |
| संज्ञाओं के कारक | ३१ |
| कारकों के चिह्न | ३५ |
| कारकों का रूपनिर्माणचक्र | ३८ |
| संज्ञाओं की पदव्याख्या | ४० |
| सर्वनामों के भेद-पुरुषवाचक | ४१ |
| सर्वनामों के भेद-निश्चय तथा अनिश्चयवाचक | ४४ |
| सर्वनामों के भेद-सम्बन्धवाचक | ४८ |
| सर्वनामों के भेद-प्रश्नवाचक आदर्-सूचक तथा निजवाचक | ४९ |

तोसरे वाक्य में किसके बारे में कहा गया है ?

... मोहन के बारे में ।
 क्या कहा गया है ? ... यह कि 'अपनी पुस्तक खो दी' ।
 चौथे वाक्य में किसके बारे में कोई बात यतनाई
 है ? ... राम के भाई के बारे में ।

क्या यतलाया गया है ? यह कि 'कल हरिद्वार चला जावेगा' ।

यों हर एक वाक्य में दो विभाग हैं, एक वह भाग जिसके
 बारे में कुछ कहा गया है और दूसरा जो कुछ कहा गया है ।

जिसके विषय में वाक्य में कुछ कहा जाता है उसे हम
 उद्देश्य कहते हैं ।

और वाक्य में उद्देश्य के विषय में जो कुछ कहा जाता है
 विधेय कहलाता है ।

ऊपर के उदाहरणों में घोड़ा, लड़का, मोहन ने और राम
 का भाई उद्देश्य हैं । दौड़ता है, रामायण पढ़ता है, अपनी
 पुस्तक खो दी और कल हरिद्वार चला जावेगा विधेय हैं ।

इससे यह सीखा कि—

वाक्य के दो विभाग होते हैं - (१) उद्देश्य और (२)
 विधेय ।

उद्देश्य — वाक्य का वह विभाग है जिसके विषय में कुछ
 कहा जाता है ।

विधेय — वाक्य का वह विभाग है जो उद्देश्य के विषय
 में कहा जाता है ।

अभ्यास

१. नीचे दिए विभाग दें ।

२. निम्नलिखित वाक्यों के विभाग दें ।

२—नीचे लिखे वाक्यों को प्रत्ययों की निम्नानुसृत क्रियाओं से
 (अ) मंथ नदी हिमालय पर्वत में निकली है। (ब) यह
 छोटी प्रकथा में गहरा है। (स) मनु
 पदक प्रथम प्राप्त है।

३—दर्शनार्थक वाक्य के चार उदाहरण दी।

४—वाक्यों के स्थान भर दो। काल का उदाहरण दो।

अध्याय ४

शब्दों के भेद

मंथ

पाठशास्त्रा जले समय किन चीजों का साथ ले जाते हैं।

पुस्तक, कलम, पेन्सिल, रबर, चाकू आदि।

पुस्तक, कलम, पेन्सिल, रबर, चाकू आदि शब्द कि

नाम हैं ?

उन चीजों के नाम हैं जिन्हें हम पाठशास्त्रा ले जाते हैं।

पाठशास्त्रा के कमरे में कौन कौन चीजें हैं ?

मेज, कुर्सी, दावात, डेस्क, स्टूल, तख्ता आदि।

मेज, कुर्सी, दावात, डेस्क, स्टूल, तख्ता आदि

किसके नाम हैं ?

उन चीजों के जो स्कूल के कमरे में हैं।

भोजन में किन पदार्थों की आवश्यकता होती है ?

दूध, फल, शाक, रोटी, दाल, घी आदि।

दूध, फल, शाक, रोटी दाल, घी, आदि शब्द कि

नाम हैं ?

उन पदार्थों के नाम हैं जो खाये जाते हैं।

कुछ ऐसे स्थानों के नाम बता, जहाँ देखे दो।

काठपुर, कारी, विश्रामघाट, चौक, जनसंगम आदि

काठपुर, कारी, विश्रामघाट, चौक, जनसंगम

नाम हैं ?

स्यानों के नाम हैं ।

कुल जानवरों के नाम लो ।

गाय, घोड़ा, गधा, कुत्ता, तोता आदि शब्द किसके नाम हैं ?
जानवरों के नाम हैं ।

इष्ट आदमियों के नाम बताओ ।

राजप्रसाद, गार्गीचन्द्र, अवधविहारो, श्यामसुन्दर, मोती-
ताल आदि ये किनके नाम हैं ? आदमियों के ।

गाय, घोड़ा, गधा, कुत्ता और तोता आदि में कौन गुण
राखे जाते हैं ?

गाय में मिठाई, घोड़े में तेजी, गधे में मजबूती, कुत्ते में
वफादारी और तोते में सुन्दरता ।

मिठाई तेजी, मजबूती, वफादारी और सुन्दरता किनके
नाम हैं ?

गुणों के ।

भोममेत, युधिष्ठिर, हरिश्चन्द्र और लक्ष्मण किन गुणों के
लिए प्रसिद्ध हैं ?

भोम चारता के लिये, युधिष्ठिर धर्म के लिये, हरिश्चन्द्र
सत्य के लिए, और लक्ष्मण क्रोध के लिए ।

चारता, धर्म, सत्य और क्रोध किनके नाम हैं ?

गुणों के ।

कुल बीमारियों के नाम लो ।

ईजा, बुखार, चेचक, प्लेग ।

ये शब्द किनके नाम हैं ?

बीमारियों के नाम हैं ।

ऊपर के शब्दों पर ध्यान देने से पता चलता है कि ये सब
शब्द की बीज-स्थान, जोषधारा, मनुष्य, रोग या गुणों के
नाम हैं ।

ये मजाल कहते हैं । उसने हमने यह बीज्या कि
जा यह शब्द है जा बिमा का नाम हो ।

—किसी काम का करना या होना ।

ऊपर के शब्दों में हम किसी काम का करना या होना
ते हैं । इन्हें क्रिया कहते हैं । इससे हमने सीखा कि क्रिया
ह शब्द है जो किसी काम का करना या होना बतलावे ।

अभ्यास

१—क्रिया की परिभाषा बताओ ।

२—नीचे के वाक्यों में क्रिया छाँटो :—

दशरथ अयोध्या के राजा थे । गेत में आन्द खूब पैदा हुए ।
गोमती का पुल टूट गया । कल पानी बरसा था । मिठाई नेंगवाओ
[स पेड़ में आम जल्द पकेंगे ।

३—खाली स्थानों में क्रिया की पूर्ति करो :—

नवले ने साँप को—। बहुत बानी गिरने से मकान की छत—।
उंगर टंडी हवा—। जंगल में मोर—। अपने मित्र को चिढ़ी—।

अध्याय ६

शब्दों के भेद

सर्वनाम

१—गुरुजी ने राम को पुस्तक दी है, क्योंकि वह उससे
बहुत प्रसन्न हैं ।

२ मोहन ने श्याम से कहा कि मैं आज हरि को लेकर
तुमसे मिलने आऊँगा, क्योंकि वह शीघ्र कलकत्ता चला जावेगा ।

३ जो पुस्तक बाजार में आई थी वह गयी गई, इसलिए
वह खरीदना नहीं होगा ।

जिसका कपड़ा बेसा भंगगा ।

१७ वे वाक्य में 'वा' शब्द एतत्ती के लिए प्रयुक्त है।
 ('यस्य' शब्द के लिए) 'एतत्ती' और 'एतत्' दोनों शब्द हैं।

—संज्ञाएँ।

दूसरे वाक्य में 'मे', 'यु' और 'र' चिह्न शब्दों के लिए हैं।
 'म' 'र' 'य', 'य' 'य', 'य' 'र' के लिए।

संज्ञाएँ, 'य' 'य' और 'र' के लिए दोनों शब्द हैं। —संज्ञाएँ।

तीसरे वाक्य में 'य' और 'य' के लिए शब्द के प्रयोग हैं।
 हैं। —संज्ञाएँ के लिए 'य' शब्द के लिए शब्द हैं। —संज्ञाएँ।

चौथे वाक्य में 'य', 'य' और 'य' के लिए शब्द के प्रयोग हैं।
 काम और 'य' शब्द के लिए 'य' शब्द के लिए हैं।

समुदाय काम और 'य' शब्द के लिए शब्द हैं। —संज्ञाएँ।

यों 'य' के सभी वर 'य' शब्द के लिए शब्द के लिए हैं।
 में प्रयोग हैं।

येमे शब्दों का प्रयोग शब्दों के स्थान में किया जाता है
 और उन्हें सर्वनाम कहते हैं इनमें हमने धीना कि सर्वनाम
 वह शब्द है जो किसी शब्द के स्थान में प्रयुक्त हो।

अभ्यास

१—सर्वनाम चिह्न बताते हैं।

२—नीचे दिये वाक्यों में सर्वनाम बताओ। १ किन शब्दों
 बदले में आते हैं—

(१) बुद्ध ने अकस्मात् पार्श्वस्थी को प्रेम में लिखा था, इसलिए
 वे उन्हें ईश्वर मानने लगे। (२) राम ने कई वृद्ध शब्द
 लिखे, और कहा कि नृप इनमें से किसी को भी।
 (३) गोपाल ने हरि को मृत्यु चिह्न और दोनो
 में प्रयोग और बहुत समझाया था।

३—नीचे दिये वाक्यों में उचित सर्वनामों का प्रयोग करो :—

(१) हरि ने कृष्ण से कहा कि हरि कृष्ण के घर आयेगा।
 राम का घर गिर गया, क्योंकि राम का घर पुराना।

(३) गिराही में गायने की गीतें हैं अथवा, 'गिराही' गायने
में गायने की कविता ।

अध्याय ७

शब्दों के भेद

विशेषण

नाम ने लाल, टोपी परतोंदी । (२) माक कपड़े पहना ।

इयाम आलमी है । (४) हरि ने दम किया है पटो ।

छांट में घोड़ा दूध है । (६) तुम बहादुर हो ।

यह धतलाओ कि टोपी किस तरह की है ? — लाल ।

कैसे काटे ? — माक ।

इयाम कैसा है ? — आलमी ।

'लाल' शब्द टोपी के बारे में क्या विशेषण बतलाता है ?

यह कि लाल है; हरी, सफेद या पीला नहीं ।

'माक' शब्द कपड़ों के बारे में क्या विशेषण बतलाता है ?

यह कि साफ है; गन्दे नहीं ।

'आलमी' शब्द इयाम का कौन सा गुण बतलाता है ?

यह कि आलमी है ।

प्रकार कीये वाक्य में कितानों की कितनी संख्या है ?

दस ।

'लाल' कितानों के विषय में क्या बतलाता है ? — संख्या ।

यदि वाक्य में 'धाड़ा' शब्द दूध के बारे में क्या बतलाता है ?

— 'परिणाम' — धाड़ा, अधिक नहीं ।

विशेषण बतलातेवाले शब्दों के कारण प्रत्येक संज्ञा,

मध्य प्रदेश की संसद का सत्र के लिये हो जाने का हिसाब है
जो भी संसद का सत्र हो

६१ तब मं प्रम देम मः ६० अर्जतमः

इसको विरहना बनाना क्या की ? मध्य है !

| | | | |
|--------------------|-----------|--------|----|
| કુલ પદ્ધતિ વિશેષતા | જન સામયિક | સંસ્થા | ૪૦ |
|--------------------|-----------|--------|----|

कहते हैं, क्योंकि वे माना करते हैं कि वे अपने देश के पक्ष में हैं।
विशेष धर्म कहते हैं कि वे अपने देश के पक्ष में हैं।

मेषा अथवा मर्षनाम शब्द का विज्ञान वनयात है।

आचार्य

- t विशेषतः वा न. / चरम कदम्बा ।

- २ नीचे दिए गए हैं। म. म. प्रमाण १९९१ —

(१) गोपबन्धु बड़े कमल के पत्ता हैं । (२) पत्तों में अनेक नन्दा हैं । (३) पत्तों पर दो नन्दा हैं । (४) पत्तों पर पाँच नन्दा हैं । (५) पत्तों में नन्दा के निक्षेप हैं । (६) पत्तों पर नन्दा के निक्षेप हैं । (७) पत्तों पर नन्दा के निक्षेप हैं । (८) पत्तों पर नन्दा के निक्षेप हैं । (९) पत्तों पर नन्दा के निक्षेप हैं । (१०) पत्तों पर नन्दा के निक्षेप हैं ।

२—जीवे रहते कात्या के माता स्वामी न भिन्नाना का प्रति करो

(१) दही—मिठा है। (२) गज के बाल—गंभीर हैं।
 मैं कमल—सुख है। (३)—कर्मों को रक्षित
 (४) तुम—अवश्य कर्मों का निमित्त। (५) धर्म-
 शास्त्रों को मज्जा देता है। (६) बाढ़ में—पानी से
 कला चाँदी।

शब्दों के भेद

अध्याय

(५)

(१) लड़का किताब पढ़ता है । (२) लड़के बिनाचे पढ़ते हैं ।

(३) घास मोटा है । (४) घे जाम मोटे हैं ।

(५) इसको धाकू दो । (६) उनको धाकू दो ।

ऊपर के वाक्य में संज्ञा, क्रिया, सर्वनाम और विशेषण शब्दों को दूँ दो ।

पढ़ते वाक्य में लड़का और किताब कौन शब्द हैं ? —
[साँचें । दूसरे वाक्य में इन दोनों शब्दों के क्या रूप हैं—लड़के और किताबें ।

मोठे वाक्य में 'मोटा' कैसा शब्द है ? —विशेषण ।

घे वाक्य में इसका क्या रूप है ? —मोटे ।

धाकू वाक्य में 'इसको' कैसा शब्द है ? —सर्वनाम ।

उठे वाक्य में इसका क्या रूप हो गया है ? उनको ।

इसी प्रकार पहिले और तीसरे वाक्यों में कौन सी क्रिया है ? —है ।

इसका दूसरे और चौथे वाक्यों में क्या रूप है ? —हैं ।
जिन शब्दों के रूप बदले वे कैसे शब्द हैं ?

—संज्ञा, विशेषण, सर्वनाम और क्रिया । इससे हमने यह जाना कि संज्ञा, विशेषण, सर्वनाम और क्रियाओं के रूप बदलते रहते हैं ।

(६)

(१) यह लड़का तेज दौड़ता है । ये लड़कियाँ तेज दौड़ती हैं ।

(१) मोहन जाना है ।

यह वाक्य वाक्य है । इसमें धातु पूरी चढ़ी गई है । किन्तु क्या मोहन को यही समझी क्रिया के धारे में इस वाक्य में मृदु विशेष धातु जान सकते हैं ? नहीं । क्योंकि इसमें ऐसे शब्द नहीं जो मोहन की, या उसके द्वारा किये जानेवाले कर्मधारय को विशेष करने चलता है । इसी वाक्य को अब इस रीति लिखते हैं—

(२) मोहन जल्दी जाना है ? (३) मोहन अभी जाना है ।

(४) मोहन यहाँ जाना है ।

इसमें वाक्य में जाने का काम कैसे होता है ?—जल्दी । जल्दी शब्द जाना क्रिया की क्या विशेषता बतलाता है ?

—यह कि यह काम कैसे होता है ।

तो हमें वाक्य में 'अभी' शब्द जाना क्रिया के धारे में क्या विशेष धातु बतलाता है ? यह कि वह किस समय हुआ—कब हुआ । थोड़े वाक्य में जाना क्रिया के धारे में क्या विशेष धातु बतलाती नहीं है ?

—यह कि यहाँ जाता है ।

'यहाँ' शब्द से जाना क्रिया के धारे में क्या मालूम हुआ ? यह कि किस स्थान पर अथवा कहाँ । क्रियाओं की विशेषता बतलानेवाले शब्द क्रिया-विशेषण कहलाते हैं ।

अभ्यास

१ —क्रिया-विशेषण की परिभाषा बताओ ।

२ —नीचे लिखे वाक्यों में क्रिया-विशेषण छाँटो और बतलाओ

३ निम्न क्रियाओं

तीतर, घटेर, कट्टर, तोता, मैना आदि सभी को किस नाम से पुकारते हैं ?—चिड़िया शब्द से ।

इसी तरह नदी शब्द गंगा, यमुना, गोदावरी, नर्मदा : सभी संसार की नदियों का वाचक है । और पहाड़ : मे दुनिया की तमाम पहाड़ जाति का बोध होता है । पेड़, चिड़िया, नदी तथा पहाड़ ऐसे शब्द हैं जो अपनी जाति । प्रत्येक के नाम हैं ? उन्हें हम जातिवाचक संज्ञा कहते हैं ।

जातिवाचक संज्ञा वह नाम है जो एक जाति की वस्तुओं पर लागू हो सके ।

[ख]

गंगा हिमालय से निकलती है । २-गोपाल ने हरि को खूब पीटा । ऊपर के उदाहरणों में देखो ।

हिमालय से कौन नदी निकलती है ? - गंगा ।

गंगा किसी खास नदी का नाम है या दुनिया की नदियों ?—एक खास नदी का ।

गंगा किस पर्वत से निकलती है ?—हिमालय से ।

हिमालय किम्बो खास पर्वत का नाम है या दुनिया के ि पर्वतों का ?—एक खास पर्वत का ।

इसी प्रकार गोपाल और हरि दोनों खास आदमियों के र हैं । ऐसे नाम व्यक्तिवाचक हैं । तो हमने सोचा कि क्तिवाचक संज्ञा वह है जो किसी खास वस्तु या क्ति का नाम हो ।

[ग]

दूध में क्या गुण है ?—मिठास ।

हरिश्चन्द्र में क्या गुण था ?—सच्चाई ।

आग का क्या गुण है ?—गर्मी ।

चोर का क्या धर्म है ?—चोरी ।

अध्याय ११

मंजाओ का लिंग-भेद

- १—राम के माता, पिता दशरथ और कौशल्या थे ।
- २—इस विद्यालय में लड़के और लड़कियाँ साथ पढ़ते हैं ।
निम्न पढ़ाने के लिए योग्य अध्यापक और अध्यापिकाएँ हैं ।
- ३ गोशाला में गाय, भैंस और बैल पले हैं ।
- ४—ऊँट पर काठी लादो और घोड़ी को लगाम फसो ।
- ५—उस गली में सेठों के मकान और हवेलियाँ हैं ।
- ६—हवा चलते ही पेड़ों से चिड़ियाँ उड़ गई हैं ।
- ७—श्याम की बाहन सुन्दरवाई एक समाचार पत्र की सम्पादिका हैं ।

८—रेलगाड़ी या मोटरें जितनी तेज नहीं, जितनी हवाई जहाज ।
ऊपर के उदाहरणों में ऐसी संज्ञाएँ छाँटो जिनसे पुरुष जाति के नामों का बोध हो ।

राम, पिता, दशरथ, विद्यालय, लड़के, अध्यापक, बैल, ऊँट, सेठ, मकान, पेड़, श्याम, समाचारपत्र, जहाज ।

राम, पिता, अध्यापक, बैल, पेड़ आदि नाम किस जाति के हैं ?—पुरुष जाति के ।

ये ऐसे शब्द हैं जो बतलाते हैं कि ये जिनके नाम हैं वे नर हैं । ऐसी सभी संज्ञाएँ पुल्लिंग होती हैं ।

अब इन्हीं उदाहरणों में से ऐसी संज्ञाएँ छाँटो जिनसे स्त्री जाति के नामों का बोध हो ।

माता, कौशल्या, लड़कियाँ, अध्यापिकाएँ, गाय, भैंस, काठी, घोड़ी, लगाम, गली, हवेलियाँ, चिड़ियाँ, बाहन, सुन्दरवाई, सम्पादिका, रेलगाड़ी, मोटरें ।

(ख)

अब नीचे लिखी संज्ञाओं के रूपों पर विचार करो : —

| | | | |
|---|------------|----------|------------|
| ग | स्त्रीलिंग | पुल्लिंग | स्त्रीलिंग |
| र | वँदरियाँ | वेटा | विटिया |
| । | कुतिया | बड़वा | बलिया |
| ॥ | ढिबिया | चूहा | चुहिया |

इनमें से पुल्लिंग शब्दों के अन्त में कौन अक्षर है ?

—‘अ’ अथवा ‘आ’

इसका स्त्रीलिंग में क्या रूप हो जाता है ?—‘इया’ ।

यों कुछ अकारान्त और आकारान्त शब्दों का स्त्रीलिंग
‘।’ लगा देने से बन जाता है ।

(ग)

| | | | |
|------|------------|----------|------------|
| डुंग | स्त्रीलिंग | पुल्लिंग | स्त्रीलिंग |
| धी | धोघिन | फहार | फहारिन |
| नार | बमारिन | फलवार | फलवारिन |
| री | तेलिन | बढ़ई | बढ़इन |

ऊपर पुल्लिंग शब्द कैसे पुरुषों के नाम हैं ?

—दूकानदार, व्यापारी, पेझेवाले, रोजगारी ।

इनका स्त्रीलिंग कैसे बना है ?—‘इन’ लगाकर ।

इस तरह व्यापारियों के पुल्लिंग नामों में ‘इन’ लगाकर
लिंग बनाया जाता है ।

(घ)

कुछ ऐसे नाम हों जो पदबियाँ हों ।

दुधे, चाँवे, ठाकुर, लाला, परिहृत आदि ।

इनकी स्त्रियों को क्या कहेंगे ?

| | | | |
|-------|------|------|-------|
| लाग्य | आँगे | टोंग | टोंगे |
| खाट | खाटे | भाँल | भाँले |
| तोप | तापे | दयात | दयाते |

ऊपर की संज्ञाएँ किस लिंग की हैं ? — स्त्रीलिंग की ।

प्रत्येक शब्द के अन्त में कौन अक्षर है ? — 'अ' ।

बहुवचन में 'अ' का क्या बन जाता है ? — 'ए' ।

यों स्त्रीलिंग के अकारान्त शब्दों का बहुवचन अन्त के अक्षर को 'ए' में बदलकर बनता है ।

(ल)

अब इन शब्दों के रूप पर ध्यान दी :—

| एकवचन | बहुवचन | एकवचन | बहुवचन |
|-------|----------------|-------|----------------|
| माता | माताएँ (यें) | माता | माताएँ (यें) |
| शाला | शालाएँ (यें) | लता | लताएँ (यें) |
| गीता | गीताएँ (यें) | बाला | बालाएँ (यें) |

ऊपर की संज्ञाएँ किस लिंग की हैं ? — स्त्रीलिंग की ।

इन शब्दों के अन्त में कौन अक्षर है ? — 'आ' ।

बहुवचन में 'आ' का क्या बन जाता है ? — 'एँ' या (यें) ।

इस तरह स्त्रीलिंग के अकारान्त शब्दों का बहुवचन अन्त के आ का ए या यें में बदलने से बनता है ।

(म)

अब इन शब्दों का रखा :—

| एकवचन | बहुवचन | एकवचन | बहुवचन |
|---------|----------|---------|----------|
| चिड़िया | चिड़ियाँ | गुड़िया | गुड़ियाँ |
| दिबिया | दिबियाँ | बुटिया | बुटियाँ |

‘वदके’ और ‘कवचे’ तथा मंत्राओं के जो एक से अधिक जोर कवचे बनकाता है । इसका नाम है शतद्वयवचन ।

इस तरह यह मंत्रा जो एक ही वस्तु या व्यक्ति को लिये एकवचन होती है, जैसे - पुष्कर, मेघ, चिरिगा, नारायण ।

यह मंत्रा जो एक से अधिक वस्तुओं या व्यक्तियों बनाने बहुवचन होती है, जैसे - पुष्कर, मेघ, चिरिगाय ।

तो वचन कितने कहते हैं ? यह मंत्रा का लय (जैसे क लइके) जो बनाने कि उसके द्वारा एक वाक्य में वस्तुओं का या व्यक्तियों के नाम लिखे गये हैं उनका कहना

अध्याय

१ - वचन की परिभाषा बताओ ।

२ - नीचे लिखे वाक्यों में मंत्रा वचन के वचन बताओ : —
लारे निकले । जोर भागा । जोर पकड़े गये । चिराँ प
नगर के बादमी दुली है । यह बादमी होशियार है । इस का
काटा । मैंने काम लाये । चूरे सोइते हैं । चिरिगाँ लकरी हैं ।

अध्याय १४

बहुवचन बनाने के नियम

अब हमें यह जानना चाहिये कि एकवचन की संज्ञा बहुवचन में कैसे बदली जाती है ।

(क)

नीचे लिखो मंत्राओं पर विचार करो :—

| एकवचन | बहुवचन | एकवचन | बहुवचन |
|--------|----------|-------|--------|
| पुस्तक | पुस्तकें | रात | रातें |
| किताब | किताबें | वाह | वातें |

| | | | |
|---|--------|--------|--------|
| ८ | मोड़ें | दस्ता | दस्ता |
| ९ | मोड़ें | मोड़ें | मोड़ें |
| | मोड़ें | मोड़ें | मोड़ें |

अब इस सहाय विषय लिख दी है । शीर्षक को
 आगे के अक्षर में भी लिख दिया है ।
 अक्षर में 'अ' का क्या बन जाता है ?
 यह शीर्षक के अक्षरान्त सहाय का बहुवचन अक्षर के
 अक्षर में 'अ' के अक्षरान्त बनता है ।

(१)

अब इन सहायों में क्या क्या स्थान को :-

| वचन | सहाय | एकवचन | बहुवचन |
|-----|----------------|-------|----------------|
| ह | माता (में) | माता | माताएँ (में) |
| त | माताएँ (में) | माता | माताएँ (में) |
| त | माताएँ (में) | माता | माताएँ (में) |

अब इस सहाय विषय लिख दी है । — शीर्षक को ।
 इन सहायों में अक्षर में भी लिख दिया है ? — 'अ' ।
 बहुवचन में 'अ' का क्या बन जाता है ? — 'अ' या 'अ' ।
 इस तरह शीर्षक के अक्षरान्त सहाय का बहुवचन
 न के अक्षर में 'अ' या 'अ' में बदलने से बनता है ।

(२)

अब इन सहायों को देखें :-

| एकवचन | बहुवचन | एकवचन | बहुवचन |
|--------|---------|--------|---------|
| पिटिया | पिटियाँ | गुटिया | गुटियाँ |
| टिटिया | टिटियाँ | बुटिया | बुटियाँ |

अब इस सहाय विषय लिख दी है ? — शीर्षक

बहुवचन कैसे बनता है ? — 'या' लगाकर ।
 लिंग के अकारान्त शब्दों का बहुवचन कैसे या लगा
 बनता है ।

(च)

नीचे के शब्दों पर विचार करो . -

एकवचन

बहुवचन

आन

आने

बहु

बहु

ये शब्द किस लिंग के हैं ? — स्त्रीलिंग के हैं ।

इनके अन्त में कौन अक्षर है ? — 'ऊ'

बहुवचन में कैसे रूप बदलता है ? — दीर्घ ऊ को ह्रस्व बना-
 कर एँ जोड़ा गया है ।

यों स्त्रीलिंग दीर्घ अकारान्त शब्दों के बहुवचन ऊ को ह्रस्व-
 कर एँ लगाने से बनते हैं ।

(छ)

अब इन शब्दों को देखो :—

एकवचन

बहुवचन

एकवचन

बहुवचन

मनुष्य (ई) मनुष्य (ई) बालक (या) बालक (धं)

ऊँट

ऊँट

बन्दर

बन्दर

घाघ

घाघ

वृक्ष

वृक्ष

ये किस लिंग के शब्द हैं ? — पुल्लिंग के ।

इनके अन्त में कौन अक्षर है ? — अकार ।

बहुवचन में क्या रूप बदलता है ? — कोई नहीं ।

यों अकारान्त पुल्लिंग शब्दों के एकवचन और बहुवचन
 में समान रूप होते हैं ।

(अ)

फिर देना :—

| एकवचन | बहुवचन | एकवचन | बहुवचन |
|-------|--------|-------|--------|
| कुना | कुन | राजा | राज |
| छाता | छाने | नांगा | तोंगे |
| धरया | धरये | लड़का | लड़के |

ये किम लिंग के शब्द हैं ? पुल्लिंग के ।

इनके अन्त में कौन अक्षर है ? 'अ'

बहुवचन बनाने में क्या परिवर्तन होता है ? 'आ' का

इस भौति आसामन्त पुल्लिंग शब्दों का बहुवचन के 'आ' का 'ए' में बदलकर बनता है ।

(अ)

कुछ शब्दों को और देखो :—

(१)

| एकवचन | बहुवचन | एकवचन | बहुवचन |
|--------|--------|-------|--------|
| श्रुति | श्रुति | गुरु | गुरु |
| मुनि | मुनि | भानु | भानु |
| कवि | कवि | माधु | माधु |

(२)

| एकवचन | बहुवचन | एकवचन | बहुवचन |
|-------|--------|-------|--------|
| आरमी | आरमी | चाहू | चाहू |
| मासी | मासी | भालू | भालू |
| पातकी | पातकी | डाहू | डाहू |

(४)

ये किम लिंग के हैं ? पुल्लिंग के ।

इनके अन्त में कौन अक्षर है ? (१) में उ (२)

(३) में (४) में अ ।

इनके बहुवचन में क्या परिवर्तन पाने हों ? कौन न ?

ii पुल्लिङ्ग के ह्रस्व तथा दाघे ईकारान्त शब्दों के एक-
और बहुवचन में समान रूप होते हैं। इसी प्रकार
तथा दीर्घ उकारान्त शब्दों के भी दोनों वचनों में
से रूप होते हैं।

अभ्यास

कुछ ऐसे शब्द बनाओ जो दोनों वचनों में एक से हों।

पुल्लिङ्ग आकारान्त श्रौंग स्त्रीलिङ्ग ईकारान्त शब्दों के बहुवचन
सन्त हैं १ उदाहरण देकर बताओ।

नीचे दिये शब्दों के बहुवचन बनाओ—

घड़ी, नाली, ताली, शीशी, चिटिया, लटिया, फल, किलाद, ठण्ड,
कलम, माला, तिथि, दूध, ऊँट, लता, घोती, लड़का, बन्दर।

अध्याय १५

संज्ञाओं के कारक

(१) राम ने रावण को बाण से मारा।

(२) हरि के लिए बाजार से लड्डू लाओ।

(३) चिड़िया का घोंसला पेड़ पर है।

(४) अरे मोहन, यहाँ आ।

पहले वाक्य में क्रिया और संज्ञाएँ बताओ।

‘राम’ संज्ञा या ‘मारा’ क्रिया से क्या सम्बन्ध है।

—क्रिया का करनेवाला।

‘रावण’ संज्ञा का क्रिया से क्या सम्बन्ध।

—क्रिया का इस पर प्रभाव पड़ता है।

तो सज़ाएँ इस वाक्य में किन २ अवस्थाओं में हैं
— करनेवाली, प्रभावित होनेवाली और
होनेवाली अवस्थाओं में

शेष २, ३ और ४ वाक्यों में भी संज्ञाओं को हटो
उनकी अवस्थाओं का देखो ।

मंज़ा की इन्हीं भिन्न-भिन्न अवस्थाओं को काम
कहते हैं । क्रिया करनेवाला कर्त्ता कहलाता है ।

रावण का क्रिया से क्या सम्बन्ध है ? वह मारा गया है
— अर्थात् हम पर क्रिया का कल पड़ता है

क्रिया का फल भोगनेवाला शब्द कर्म कहा जाता है ।

उसी वाक्य में मारना क्रिया का साधन क्या है ? मार
क्रिया का साधन बनानेवाला शब्द करण कहलाता है ।

दूसरे वाक्य में बनलाओ कि क्रिया कौन है ?—लाओ

'लाने' का फल किस शब्द पर गिरता है ?—लहू प

परन्तु ये लहू किमके लिए लाये गये ?—हरि के लिए

'लाना' क्रिया का व्यापार किस मतलब से था ? हरिके लिए

जिमके हेतु या निष् क्रिया की जाती है उसे सम्प्रदा

कारक कहते हैं ।

तृती वाक्य में लाना क्रिया करने से बाजार का ला
से क्या सम्बन्ध रह गया ? हट जाना, असंग होना ।

यह सुदाई बनानेवाली मंज़ा का रूप अर्थात्
कारक है ।

क्योंकि हमने इसे पता चलना है कि क्रिया के फल क्या
पड़ वागु दूसरे में लड़ग हुई ।

अब तीसरे वाक्य में देखो (बिदिया को घोंमने से क्या
सम्बन्ध है ? मार्तक है, कड़ा है, अधिकार है, लगाव है ।

इस अधिकार या लगाव बतलानेवाली अवस्था को सम्बन्धकारक कहते हैं। यहाँ चिड़िया सम्बन्ध कारक की अवस्था में है और 'घोंसला' उसका संबंधी है।

उसी वाक्य में 'घोंसला' कहाँ है ? पेड़ पर।

'होना' क्रिया किस स्थान पर हुई ? पेड़ पर।

होना क्रिया का आधार क्या है ? 'पेड़'।

उस कारक को जो क्रिया का आधार होता है, अधिकरण कहते हैं।

चौथे वाक्य में 'आश्रय' क्रिया के लिए कौन पुकारा गया है ? मोहन।

'मोहन' मज्ञा का रूप किस हेतु है ? पुकारने के लिए।

पुकारने में प्रयुक्त होने के कारण संज्ञा का यह रूप सम्बोधन कहलाता है।

नोट:—शिक्षक ने बालक को पाठ पढ़ाया।

शिक्षक ने 'क्या' पढ़ाया ? 'पाठ'।

शिक्षक ने 'किसको' पढ़ाया ? 'बालक को'।

ये दोनों शब्द किस कारक में हैं ? कर्म कारक में।

जो कर्म 'क्या' के उत्तर में आता है उसे प्रधान कर्म और जो 'किसको' के उत्तर में आता है उसे गौण कर्म कहते हैं।

प्रधान कर्म प्रभावित होनेवाली 'वस्तु' होती है; परन्तु प्रभावित होनेवाला 'व्यक्ति' गौण कर्म होता है।

हमने सीखा कि संज्ञा का वह रूप जो उसकी क्रिया अथवा अन्य संज्ञाओं से सम्बन्ध बतलावे कारक कहलाता है। ये निम्नलिखित हैं:—

कर्ता—वह संज्ञा का रूप जो क्रिया का करनेवाला हो।

कर्म-संज्ञा । वह रूप जिस पर किया का प
कर्म-वह संज्ञा का रूप जो किया का मानन है
सम्प्रदान-वह संज्ञा का रूप जिससे दिये दि

व्यापार ।

अवशान-संज्ञा का वह रूप जिससे निर्मा

गुणार्थ ६

सम्बन्ध-वह संज्ञा का रूप जो दूसरी संज्ञा से

या सम्बन्ध प्र

अधिकरण-वह संज्ञा का रूप जो किया का आ

सम्बोधन-गुणार्थने समय जो संज्ञा का रूप हो ।

अभ्यास

१—कारक की परिभाषा बताओ ।

२—कारण और प्रसादान कारकों में क्या अन्तर है ?
देकर बताओ ।

३—अधिकरण और सम्प्रदान के दो-दो उदाहरण दो ।

४—नीचे लिखी कताओं के कारक बताओ ।

(१) राम की छोटी कमरे में लूट्टी पर है । (२) :
देखा कि आन बेड़ में हफ्तर डाल में अटक गया । (३) :
शाग पड़ने के लिए आशा अपनी किताबें देल ली (४) :
मिठी के पद बनाये और उन्हें गेरु से रंग दिया । (५) :
भावी प्रवृत्ति निर्मित करने मुनिनाथ । (६) :
उमने राम :
गहिर दूगग पर लिखा (प्रयत्न करना) ।

अध्याय १६

कारकों के चिन्ह

(१) गोपाल मुरली बजाता है । (२) गोपाल ने मुरली बजाई । ऊपर के वाक्यों में गोपाल का क्रिया में क्या सम्बन्ध है ? कत्ता है । कत्ता बतलानेवाला कौन चिन्ह है ?

दूसरे वाक्य में 'ने' किन्तु पहले में कोई चिन्ह नहीं है । इससे मालूम हुआ कि कत्ता का चिन्ह 'ने' है, लेकिन इस चिह्न के बिना भी कत्ता कारक बन जाता है ।

(३) राम किताब पढ़ता है । (४) राम किताब को पढ़ता है । इन वाक्यों में किताब कौन कारक है ? कर्म ।

कैसे ? क्योंकि पढ़ना क्रिया का कल किताब पर गिरता है । कर्म बतलानेवाला कौन चिह्न है ? चौथे वाक्य में 'को' है, किन्तु तीसरे में कोई नहीं ।

इससे मालूम हुआ कि कर्म का चिह्न 'को' है, किन्तु इस चिह्न के बिना भी कर्म कारक बन जाता है ।

(५) मोहन लेखनी में लिखता है । (६) मोहन लेखनी द्वारा हाथ में लिखता है ?

'लेखनी' कौन कारक है ? करण ।

यह कैसे ? क्योंकि लिखना क्रिया का साधन है ।

'हाथ' कौन कारक है ? करण, क्योंकि उसके द्वारा काम होता है ।

करण बतलानेवाला कौन चिह्न है ? 'से' और 'द्वारा' ।

इससे मालूम हुआ कि करण कारक का चिह्न 'से'

'द्वारा' है ।

अध्याय १७

संज्ञाओं की षट्-व्याख्या

(१) लल्लू अपने माई को डण्डे में मारता है।

(२) जरे इयाम, गुरुजी के सिये दूकान से इवन के सामग्री ला।

पहली संज्ञा लो। लल्लू।

यह किस प्रकार का है ? ज्ञानिवाचक।

किस लिंग का है ? पुल्लिंग की।

कोन वचन है ? एक वचन है।

किस कारक में है ? कर्ता कारक की अवस्था में।

किस क्रिया का कर्ता है ? 'मारता है' क्रिया का कर्ता है।

इसी को जब हम ज्ञान यों लिख सकते हैं :—

लल्लू—संज्ञा, ज्ञानिवाचक, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता कारक की अवस्था में, मारता है, क्रिया का कर्ता।

दूसरी भी शब्द की व्याख्या व्याकरण के अनुसार ऊपर की हुई रीति में की जा सकती है, इसी का षट् व्याख्या करते हैं—

जरे इयाम—संज्ञा, ज्ञानिवाचक, पुल्लिंग, एकवचन

कर्ता कारक की अवस्था में, मारता है, क्रिया का कर्ता।

गुरुजी के सिये—संज्ञा, ज्ञानिवाचक, पुल्लिंग, एकवचन

कर्ता कारक की अवस्था में, मारता है, क्रिया का कर्ता।

दूकान—संज्ञा, ज्ञानिवाचक, पुल्लिंग, एकवचन, सम्भो-

धन कारक।

ला—संज्ञा, ज्ञानिवाचक, पुल्लिंग, एकवचन, सम्भो-

धन कारक।

गुरुजी के सिये—संज्ञा, ज्ञानिवाचक, पुल्लिंग, एकवचन (आदर्श

के अर्थ में), सम्भोधान कारक की अवस्था में 'ला क्रिया के सिये।

मैं, तुम और वह पुरुषों के बदले में आये हैं ।
इन्हें पुरुषवाचक सर्वनाम कहने हैं ।

ऊपर की बात का कहने वाला कौन है ? रमेश ।

रमेश के लिये कौन सर्वनाम आया है ? मैं ।

जिस सर्वनाम का प्रयोग कहनेवाले के लिये हो वह उसका पुरुष होता है ।

बात किसको कहो जानी है ? माधव को ।

माधव के लिये कौन सर्वनाम प्रयुक्त हुआ है ? तुम ।

यों जिस पुरुष में बात की जाती है उसके लिये प्रयुक्त होनेवाला सर्वनाम मध्यम पुरुष होता है ।

ऊपर की बात किस मनुष्य के बारे में हुई है ?

राम के बारे में ।

राम के लिये कौन सर्वनाम आया है ? वह ।

जिस पुरुष की बात की जाती हो उसका बोध कराने वाला सर्वनाम अन्य पुरुष होता है ।

अब इन वाक्यों पर विचार करो—

एकवचन

बहुवचन

(१) मैं समुद्र पार करूँगा । हम समुद्र पार करेंगे ।

(२) { तू पाठ याद कर । तुम पाठ याद करो ।
तुम पाठ याद करो । आप पाठ याद करो ।

(३) वह गाता है । वे गाते हैं ।

ऊपर के वाक्यों में मैं, तू (तुम) और वह के बहुवचनों में क्या रूप देखने हो ? हम, तुम, (आप) और वे ।

पुनः इन वाक्यों के सर्वनामों को देखो ।

(१) पिता जी क्या आया ? क्या न करेंगे ?

(२) मानव ने नीचता में क्या हुआ ? हम उनाम देंगे ।

(३) श्री गुरुदेव न हूँ हा । ... मा नृ प्रसन्न हो ।

वाप मरत विचरते लिये जाया है ? मरने के लिये
पुत्र के दृष्टि में पिता के लिये मरण भाव होता है ।

अध्यास या आशय ?

इसमें जाना कि आशय के हेतु मध्यम पुरुष में एवमवस्था
की मरत दृष्टिबोधन का प्रयोग करने है ।

हम मरत विचरते लिये जाया ? भावित्य व लिये
'हम' जिस वचन में है । दृष्टवचन में ।

मासिक और औषध में विषय। पर ददा है । मासिक का ।

ददा पदवाला अभिप्रेत लिये ज्ञात पुरुष के एक वचन में
दृष्टवचन का प्रयोग करना है ।

सोचते वाक्य में सोचना के वाक्य की विषय भाषा में कि
मरत का ? पृष्ठा या निरुद्धार में ।

'तू' और पुरुष है ? मध्यम पुरुष !

मध्यम पुरुष में पृष्ठा या निरुद्धार दिखलाने में एक-
वचन तू प्रयुक्त होता है ।

सोचते वाक्य में 'तू' किमके लिये है ? मा के लिये ।

पुत्र मा को किम नजर में देयता है ? प्रेम से ।

मध्यम पुरुष में प्रेम के भाव में भी एक वचन के तू का
प्रयोग होता है ।

अभ्यास

१—पुरुषवाचक सर्वनाम किते करते हैं ?

२—पुरुषवाचक सर्वनामों के कितने भेद हैं ? प्रत्येक के उदाहरण दो ।

३—बहुवचनों के प्रयोग एक वचन में किम पुरुष में होते हैं ?

और किम लिये ?

४—निम्नलिखित वाक्यों की उचित सर्वनामों का प्रयोग कर

पुनः लिखो—गंगाजल हिन्दुओं की पूज्य पुस्तक है । इत-

अध्याय १६

सर्वनामों के भेद

निश्चय नवाध्यायन वाचक

इस वाक्य का अर्थ —

१—यह सही बात है, यह सच है। २—ये मेरे बच्चे हैं, ये पुत्रादि।

यह वाक्य में यह और यह शब्द किम शब्दों का प्रयोग है।

इन दोनों में कोन-किसी वाक्य दिखाता है और और नाम
यह और की ओर यह वाचक है।

यह और यह वाचक की ओर दूर की निश्चित वस्तुओं का
बताने हैं इसलिये उन्हें निश्चयवाचक सर्वनाम कहते हैं।

दूसरा वाक्य में इनके बहुवचन के रूप हैं।

निरुद्धः—

(१) कोई मिलने आया है।

(२) किसी ने ठोके किया है कि जिसने मैं कोई किम
का साथी नहीं।

(३) शान्ति के लिए पुत्र ले आया।

प्रथम दो वाक्यों में 'कोई' और 'किसी' किम निश्चित
पुरुष का बोध कराते हैं ?— किम का नहीं।

तीसरे वाक्य में 'यह' किम निश्चित वस्तु का बोध
करता है ?—किसा निश्चित वस्तु का नहीं।

ये दोनों शब्द किम निश्चित पुरुष अथवा वस्तु का बोध
नहीं कराते इसलिये अनिश्चय वाचक सर्वनाम कहलाते हैं।

गुप्तनाथो थं. ५८

११८५१-१५५५. १५५५-१५५५

६२ पापयो मे घटे अण्यं घाते मर्षितायो नो ह्ययोः -

- (੧) ਘਟ ਘਟ ਗੁਣਾ ਹੈ ਤੇ ਅਧਿਆਸੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।
- (੨) ਘਟ ਘਟ ਗੁਣਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਸੋਚ ਸਾਰਾ ਧਾ ।
- (੩) ਘਟ ਘਟ ਅੰਗੂਣੀ ਹੈ, ਤੇ ਪਿਆਰੀ ਨੇ ਲੀ ਧੀ ।
- (੪) ਘਟ ਘਟ ਅੰਗੂਣੀ ਹੈ ਜਿਸੇ ਪਿਆਰੀ ਨੇ ਸਰੀਰਾ ਧਾ ।
- (੫) ਘਟ ਘਟ ਅੰਗੂਣੀ ਹੈ ਜਿਸਕੋ ਪਿਆਰੀ ਨੇ ਸਰੀਰਾ ਧਾ ।

प्रथम वाक्य में 'जो' शब्द किस संज्ञा से सम्बन्ध रखता है ?— लड़का शब्द से ।

दूसरे वाक्य में 'जिसने' शब्द किस संज्ञा से अपनी सम्बन्ध
यमलाना है ? — अनुस्य शब्द से ।

तासरे, चौथे और पाँचवें वाक्यों में 'जो', 'जिसे' और 'जिमको' किस संज्ञा से सम्बन्ध रखते हैं ?—थँ गूठी शब्द में ।

इस प्रकार संज्ञा से सम्बन्ध रखने वाले सर्वनामसम्बन्ध-
वाचक कहलाते हैं।

(५) हम | तुम | वे | गये थे ।

(६) ये मेरे घोड़े हैं ।

पहली वाक्य-श्रृंखला में 'मैं' 'तू' 'वह' किस लिंग में हैं ?
—पुंलिंग में ।

दूसरी वाक्य-श्रृंखला में 'मैं' 'तू' 'वह' किस लिंग में हैं ?
—स्त्रीलिंग में ।

एक ही शब्द के जुड़े जुड़े लिंग कैसे पहचाने गये ?
—क्रिया के कारण ।

तीसरे और चौथे वाक्यों में 'यह' शब्द किस लिंग में है ?
तीसरे में पुल्लिंग, चौथे में स्त्रीलिंग ।

'यह' शब्द के जुड़े जुड़े लिंग कैसे पहचाने गये ?—
संज्ञाओं के कारण जिनके बदले में सर्वनामों का प्रयोग हुआ है ।

इससे जाना कि सर्वनाम शब्दों का रूप दोनों लिंगों में
समान होता है और उनका लिंग—ज्ञान क्रिया से किया जा
सकता है अथवा वस संज्ञा के द्वारा जिसके स्थान में ये प्रयुक्त हैं ।

अब पाँचवीं वाक्य-श्रृंखला को सुझना पहली वाक्य-श्रृंखला
से करो—

'मैं' 'तू' 'वह' सर्वनाम किस वचन में हैं ?—एकवचन में ।

'हम' 'तुम' और 'वे' किस वचन में हैं ?—बहुवचन में ।

वचन बदलने पर रूप में क्या अन्तर हुआ ?—'मैं' का

'हम', 'तू' का 'तुम' और 'वह' का 'वे' ।

इसी प्रकार तीसरे और छठे वाक्यों में 'यह' का 'उ' में
बदलना समझो ।

हमने यह जाना कि सर्वनामों के रूप वचनों के कारण
बदल जाते हैं ।

इन बड़े अक्षरोंवाले सर्वनामों को अब फिर देखो:—

(१) मैंने किया पढ़ी ।

मुझको बिनाय पढ़ाई । (३) मेरा बिनाय पढ़ाई
। (४) मेरे लिये बिनाय पढ़ाई नाई ।

ऊपर के वाक्यों में 'मैं' शब्द किन कारकों में है ?

पत्नी, पति, सम्बन्ध और सम्प्रदान में ।
कारकों के प्रत्यय पर 'मैं' शब्द के रूप कैसे बदलते हैं ?
प्रत्यय: कर्ता, कर्म, सम्बन्ध और सम्प्रदान में 'मैंने'
'मुझको' 'मेरी' 'मेरे' 'लिये' ।

यह सात्वत हुआ कि कारकों में मैं सव्यनाम के रूप बदल
हैं ।

नीचे सव्यनाम शब्दों के दोनों एकवचन और सातों कारकों के
दिये जाते हैं । इनका सम्बोधन नहीं होता ।

उत्तम पुरुष का 'मैं' शब्द

| | एकवचन | बहुवचन |
|-----------|------------------------|------------------------|
| कर्ता | मैं, मैंने | हम, हमने |
| कर्म | मुझे, मुझको | हमें, हमको |
| करण | मुझसे | हमसे |
| सम्प्रदान | मुझको, मेरे लिये, मुझे | हमको, हमारे लिये, हमें |
| अपादान | मुझसे | हमसे |
| सम्बन्ध | मेरा, मेरे, मेरी | हमारा, हमारे, हमारी |
| अधिकरण | मुझमें, मुझ पर | हममें, हम पर |

ऊपर देखो कि 'मैं' शब्द एकवचन में 'मुझ' और बहुवचन
में 'हम' बन जाता है ।

मध्यम पुरुष का 'तू' शब्द

| | एकवचन | बहुवचन |
|-------|-------------|----------------|
| कर्ता | तू, तुने | तुम, तुमने |
| कर्म | तुझे, तुझको | तुम्हें, तुमको |

सर्व...
...

सर्वप्रश्नवाचक 'कौन' शब्द

- | | | |
|-----|-----|-----|
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |

सर्वप्रश्नवाचक 'कौन' शब्द

- | | |
|-----|-----|
| ... | ... |
| ... | ... |
| ... | ... |
| ... | ... |
| ... | ... |
| ... | ... |
| ... | ... |
| ... | ... |
| ... | ... |
| ... | ... |
- ...

प्रश्नवाचक 'कौन' शब्द

- | | |
|-----|-----|
| ... | ... |
| ... | ... |
| ... | ... |

| | | |
|-----------|---------------|----------------|
| कर्म | ‘किम्क’, किम | किाही, किअे |
| करण | किममे | किाये |
| सम्प्रदान | किमहो, के विप | किाहो, के विपे |
| अपादान | किमय | किाये |
| सम्बन्ध | किमहा, के, का | किाहा, के, को |
| अभिहरण | किममे, पर | किममे, पर |

देशों ‘हीन’ शब्द एकवचन में ‘किम’ और बहुवचन में ‘किम’ और ‘किम्’ का आगता है ।

आदगपक ‘आप’ शब्द (एकवचन बहुवचन में)

| | | |
|-----------|-----------------|--|
| कर्ता | आप, आपने | |
| कर्म | आपको | |
| करण | आपमे | |
| सम्प्रदान | आपहा, आपहे विपे | |
| अपादान | आप से | |
| सम्बन्ध | आपहा, के, का | |
| अभिहरण | आपमे, पर | |

निव्यापक ‘व्या’ शब्द (दोनों वचनों में समान)

| | | |
|-----------|------------------|--|
| कर्ता | व्याप | |
| कर्म | आपको, अपने को | |
| करण | अपने से | |
| सम्प्रदान | अपने द्वियं | |
| अपादान | अपने से | |
| सम्बन्ध | अपना, अपनी, अपने | |
| अभिहरण | अपने, मे, पर | |

प्रश्नवाचक ‘व्या’ शब्द (एकवचन में)

| | |
|-------|------|
| कर्ता | व्या |
| कर्म | व्या |

| | |
|-----------|------------------------------|
| हरण | कैसे, किसमें, काहे मे |
| सम्प्रदान | कैसे, किस लिये, काहे के लिये |
| अपादान | कैसे, किसमें, काहे मे |
| सम्बन्ध | किसका, काहे का |
| अधिकरण | किसमें, काहे में । |

अनिश्चयवाचक 'कुछ' शब्द (एकवचन)

तार् और कर्म में-कुछ

अभ्यास

१-सर्वनाम शब्दों का लिंग कैसे पहचाना जाता है ?

२-मैं, तू और वह शब्दों के रूप कर्म, सम्प्रदान और अधिकरण कारकों के दोनों वचनों में बताओ ।

३-किससे, किसका, इसे, किसी से किन शब्दों के रूप हैं ? ये किन

वचनों और कारकों में हैं ? इनके दूसरे वचन क्या होंगे ?

४-'आप' शब्द किन अर्थों में प्रयुक्त होता है ? प्रत्येक के उदाहरण दो ।

अध्याय २३

सर्वनामों की पदव्याख्या

जो अपने गुरु को निन्दा करे, उसे हम नहीं पढ़ा सकते, आप कुछ भी कहें ।

जो-सम्बन्धवाचक सर्वनाम, अन्य पुरुष, पुल्लिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग, एकवचन, कर्त्ता कारक, 'निन्दा करे' क्रिया का कर्त्ता ।

अपने-पुरुषवाचक, निजबोधक सर्वनाम, उत्तम पुरुष के लिये, पुल्लिङ्ग, एकवचन, सम्बन्ध कारक, 'गुरु' शब्द से

तुमसे वाक्य में नृम वाच्य करना चाहते हैं।
वाचा । अर्थात् वाचा, अर्थात् वाचा इत्यादि वाचा ।

तीसरे वाक्य में नदी वाच्यता गवा हि क्रिया का
है तथा चौथे वाक्य में सोपान कथा देवता । ऐसे
वाक्य कभी हैं जो क्रिया के व्यापार को नृम वाच्य हैं।

अर्थात् नदी वाच्य को कभी है जो कारक वक्ता
के नाम में पद चुके हो।

वाच्य (वा) विभाग के वाक्यों में ऐसे कर्म हैं
क्रिया का व्यापार पूरा हो जाता है।

ये क्रियाएँ त्रिनका व्यापार कर्मों के माय ही
हो जाती हैं अकर्मक कदनाता हैं, जैसे—बहना,
चलना, किरना आदि।

ये क्रियाएँ त्रिनका व्यापार पूरा होने के हि
को आवश्यकता पड़ती है सकर्मक कदनाता हैं, जैसे
पीना, करना आदि।

अभ्यास

२—क्रिया, उनके सामान्य रूप और वाच्य में क्या अन्तर है ?

२—अकर्मक क्रिया किसे कहते हैं ? उदाहरण देकर बताओ।

३—सकर्मक क्रिया किसे कहते हैं ? उदाहरण देकर बताओ।

४—नीचे लिखे वाक्यों में किस प्रकार की क्रियाएँ हैं—

- (१) शाम की गाय आई । मैंने उसे गूँदे में बाँधा । (२) वर्ष
दुलाहनी क्योंकि गर्मी पड़ रही है । (३) बार-बार पानी पीता हूँ
लेकिन प्यास नहीं बुझती । (४) बहुत पुस्तकें छपती हैं, उसे छापाखाना
कहते हैं । (५) राधिका ने पत्र भेज दिया । अब उसे उदा गया है ।
(६) आकाश में चीन्हा उड़ती है और जना उस मछली जैसी
है । (७) बाग में गम बहुत पेड़ों ने बढ़ा है — नीला रंग आया ।
(८) अब केने के पद न केवल हैं ।

• • •

[illegible]

(*) + 3 time reg length :

१३) कर्णधारण ६ मंथन ३१ मार. कृत्याय।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਕਾਰਨਾਂ ਦੇ ਮਿਲਣ-ਜੁਲਣ 'ਤੇ ਹੀ ਇਹ ਸੰਕਟ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ।

अथ चन्द्रोदयः

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

07214

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

20

मंगी मयमक विद्यापि विनये. टी. वम हों विद्यापि वि.
विद्यापि वि.

દામી પ્રવરણ દ્વારા ભીંડ મીઠાને જાણ્યો એ સમયનો ।

पान्थु माभय मे चर्छीर को कपडा दिया । इन माभय मे देना जिया दिखने नही । कायक भयवन्तु मे कपडामा ला चुका ई कि जियके लिखे दिया जाय यह सम्झनीन माभय होला ई, चर्छी नही ।

नीचे के अक्षरों से संबंधित प्रियाओं को निर्दिष्ट
कानून संख्या:—

| | |
|-----------|-----------|
| अक्षरार्थ | दिष्टार्थ |
| पदना | पदना |
| गाना | गिलाना |
| पाना | पिलाना |
| देखना | दिखाना |
| लिखना | लिखाना |

(जा)

(१) वेद २५ समझना है । (२) राज्य हो जायगा ।

पहले वाक्य की क्रिया किस प्रकार की है ? मर्मज्ञ इसका कर्म क्या है ?

क्या 'कर्म' करने ही में क्रिया का अर्थ पूरा हो जाता है ?

दूसरे वाक्य की क्रिया किस प्रकार की है ? कर्मज्ञ क्या इसमें क्रिया का अर्थ पूरा करने पर ही पूर्ण हो जाता है ?

है ?

इस प्रकार आपूर्ण भावों को पूरा करने के लिए यह मानना पड़ता है कि अधिन शब्दों को जोड़कर हमें पूरा पड़े जैसे—बहु उसे मूर्त समझना है । राज्य विद्वान् हो जाय

इन क्रियाओं को अपूर्णक्रिया कहते हैं, और शब्दों को शब्द । अकर्मक क्रियाओं में पूरक शब्द कर्मात्मक होती हैं और सकर्मक क्रियाओं में पूरक शब्द कर्ममय होती हैं ।

(३)

(१) वेद जमाना है । (२) मात्मी वेद जमाना है ।

(३) राजा वर्गीये से मात्मी से वेद जमाना है ।

(४) राम जमाना है । (५) नीकर राम को जमाना है ।

(६) नगरध नीकर से राम को जमाना है ।

पहले, दूसरे, तीसरे और चौथे वाक्यों की क्रियाएँ किस प्रकार की हैं ? कर्मज्ञः अकर्मक, सकर्मक, अकर्मक, सकर्मक जमाना और जमाना क्रियाओं में क्या समानता है ?

दोनों का धातु एक ही है ।

तीसरे और चौथे वाक्यों के अर्थ में क्या समानता है ?

अकर्मक की धातुओं से सकर्मक क्रियाएँ बन जाती हैं।
तीसरे और छठे वाक्यों पर विचार करो।
तीसरे वाक्य में 'जमवाता है' क्रिया का कर्ता कौन है ?

राजा।

टेकड़ पेड़ जमाने का काम किसने किया ? माली ने।
माली किसकी आज्ञा से पेड़ जमाता है ? 'राजा' कर्ता
के हुक्म से।

यों जमाने का काम माली करता है किन्तु राजा की प्रेरणा से।
इसलिये जमवाता है जमाना क्रिया का प्रेरणार्थक रूप कहा
जायगा।

इसी भाँति छठे वाक्य में समझो।

नीचे दिये हुए उदाहरणों से अकर्मक से सकर्मक तथा
ार्थक रूप बनाना सीखो :—

| अकर्मक | सकर्मक | प्रेरणार्थक |
|--------|---------|-------------|
| गेरना | गिराना | गिरवाना |
| रोना | सुलाना | सुलवाना |
| ढीङना | दीड़ाना | दीड़वाना |
| छूटना | छोड़ना | छुड़वाना |
| टूटना | तोड़ना | तुड़वाना |

(ई)

नीचे के उदाहरणों को देखो :—

(१) राम खेलता है। (२) वह पत्र लिख चुका।

(३) मोहन दौड़ सकेगा।

ऊपर के वाक्यों में कौन-कौन क्रियाएँ हैं ? खेलता है, लिख
चुका और दौड़ सकेगा।

इनके सामान्य रूप क्या हैं ? खेलना, लिखना और दौड़ना।

इनके विशेष रूप बनाने में दूसरी किन क्रियाओं की
महायता ली गयी है ? है, चुका और सकेगा।

- ११—राम ने दवा खा ली ।
 १२—मोहन अपने भाई का लड्डू खा गया ।
 १३—पानी बरस रहा है ।
 १४—रावण राम को न हरा सका ।
 १५—विद्यार्थी पत्र लिख चुका ।

अभ्यास

- १—सहायक तथा संयुक्त क्रियाओं से क्या समझते हो ?
 २—प्रेरणार्थक क्रिया किसे कहते हैं ? उदाहरण देकर समझाओ ।
 ३—अकर्मक क्रियाएँ सकर्मक कैसे हो जाती हैं ?
 ४—द्विकर्मक क्रियाओं के बीच उदाहरण दो और उनके प्रयोग से वाक्य बनाओ ।
 ५—पूरक किसे कहते हैं ? कर्म में और पूरक में क्या भेद है ? स्पष्ट बताओ ।
 ६—नीचे दिये हुए वाक्यों की क्रियाएँ किस प्रकार की हैं :—
 (१) माता ने मुझे भोजन खिलाया । (२) नौकर ने फो गिरा दिया । (३) घोड़ा बीमार बड़ गया । (४) उसे न घाम चखा दो । (५) गवूल के भेड़ कटवा डालो ।

अध्याय २६

क्रियाओं के काल

- (१) राम अभी आता है । (२) राम कल आया था ।
 (३) राम कल आवेगा ।
 इन तीनों वाक्यों में 'बतलाओ'
 राम कब आता है

यों नीचों (दुःखों) के कारणों से किसे दुःख के
दुःख है ?

हिंस्र का आहार हानि का मध्य काल दुःख
'अधः आया है' से 'दुःख का - आहार हिंस्र का भोजन
हानि से इस दुःख के मध्य काल पूर्वार्ध का दुःख
'अधः आया है' से हिंस्र का आहार हिंस्र
दुःख है ?

यों दुःख का निरूपण

यों दुःख मध्य काल पूर्वार्ध काल है ।

'अधः आया है' से हिंस्र का आहार हिंस्र का भोजन
आनेवाले मध्य

आने आनेवाला मध्य मध्य काल काल है ।

यों नीचों कि हिंस्रों के होने का मध्य काल काल है ।

काल काल है :- अन्यान्य अधः मध्य काल ओ अधः है ।

है, अधः मध्य काल काल या विद्वत् मध्य से हो गुहा है ।

मध्य अधः काल या आने आनेवाले मध्य से हो

अधः

१—अधः की परिभाषा बताओ ।

२—नीचे लिखे वाक्यों का विचार से का ? कालों :-

(१) अधः की परिभाषा, अधः अधः मध्य मध्य

(२) अधः का मध्य है । अधः का मध्य है ? (३) अधः का

का अधः अधः । ये तो अधः की मध्य अधः । (४) अधः

मध्य की मध्य है, इसलिए अधः अधः अधः अधः । (५) अधः का

मध्य अधः की अधः अधः । अधः अधः अधः । (६) अधः का

मध्य अधः अधः ।

१। नीचे दिए गए में से एक-एक में दो-दो वाक्य लिखिए।
 २। नीचे दिए गए में से एक-एक में दो-दो वाक्य लिखिए।

किता का अन्तर्गत इतिहास का समय का र हल्लोने
 'अभी' कावा है जे किता का अन्तर्गत दिख काव जे इति
 हास मे उम हला के समय का वर्णन के जाव हल्ल
 'अभी' कावा वा जे किता का अन्तर्गत दिख काव
 हल्लो है ?
 जेने इतिहास दि : देस

सीने पर सदा का भूतल्ला करने है ।

‘सुख-सन्देश’ में लिखा है: “सन्देश” किसे जाना है
जानने वाले ही

आमि आनेराना समय मरियम काला बहकाला ई ।

तौ मोक्षः विप्रियाप्रौ कं होने का गमय कृत्य कृत्या ।

ज्ञान भोजन है:- भोजन अथवा वह ज्ञान जो अभी हाँ है, भोजन अथवा वह ज्ञान जो विद्युत् संचय में हो, गुरु है और यदि संचय अथवा वह ज्ञान जो आगे जाने-माने समय में होगा।

2000

१—बाल की परिभाषा क्या है ?

२ - मोचे जिउ बासणी की कियुनी मे का र भेल्लह !

(१) इधर सूरि निष्ठा, उधर गामरीज लोग में रहें-गा ।

(२) मैं बम्बई आ रहा हूँ । मुझे कहीं जाने में ? (३) तब तो मैंने
 कहीं शिमला जावेगा । मैं तो पहाड़ की ओर कर खाया । (४) कानपुर में
 मछानों की तंगी है, इसलिए नतीकामाई बसावे जा रही है । (५)
 हाथी खोर सेर की स्टाइल थी । हाथी खीज गया । (६) कानो बरमेण
 को मैं छात्र लगा चुका ।

काल, ये वेद वर्तमान काल है

१. अथर्व वेद वर्तमान काल है

साधक पत्र लिखता है

साधक दीदता है ।

२. अथर्व वेद वर्तमान काल है ।

साधक पत्र लिखता है ।

साधक दीदता है ।

३. अथर्व वेद वर्तमान काल है ।

साधक पत्र लिखता है ।

साधक दीदता है ।

अथर्व वेद वर्तमान काल है ।

ये क्रियाएँ किस काल की हैं ?

क्रियाओं का व्यापार समान होता है या भिन्न ?

ये क्रियाएँ व्यापार के बारे में क्या कहती हैं ?

यह कि काल काल

वेद वर्तमान काल, जिसका अर्थ है

पूर्ण शब्दों वाक्यान्वित वर्तमान काल है

अथर्व वेद वर्तमान काल है

ये क्रियाएँ किस काल की हैं ?

क्रियाओं में व्यापार के अर्थ हैं

जानी है ?

क्या वे क्रियाएँ व्यापार होने का कोई आग या विद्ये
मध्य बनसक्ती हैं ? नहीं ।

तैसी क्रियाएँ जो वर्तमान काल का कोई विशेष मध्य
न बनलाह्य माधरण प्रकार में वर्तमान काल में होना
बनसक्ती हैं सामान्य वर्तमान में जाना हैं ।

तीसरे वाक्य-समूह में देखा ।

ये क्रियाएँ किस काल की हैं ? वर्तमान काल की ।
क्या व्यापार का होना निश्चित है ? नहीं ।
तो ये क्रियाएँ व्यापार के बारे में क्या निश्चय कराती हैं ?
सन्देह ।

शायद व्यापार होता है या होता न हो क्योंकि इन
क्रियाओं के रूप में व्यापार का जाना सन्दिग्ध है, इसलिए
इन्हें सन्दिग्ध वर्तमान में कहेंगे ।

तो मीरा कि वर्तमान काल तीन प्रकार का है: —

(१) अपूर्ण वर्तमान, वह जिसमें क्रिया का व्यापार पूरा

नहीं हुआ ।

(२) सामान्य वर्तमान, वह जो किसी विशेष काल का

बोध न करावे ।

(३) सन्दिग्ध वर्तमान, वह जिसमें वर्तमान काल का

क्रिया के व्यापार का होना निश्चित न हो ।

[illegible]

अध्याय २ =

શ્રીમદ્ વે. મેદ (મુમુક્ષુભાવ)

- १) - { जय मैं पढ़ों पाठ्या, मोहन मो रहा था ।
माता था ।
राध मैं थहो पाठ्या, राम पुस्तक पढ़ रहा था ।
पढ़ता था ।
जय मैं पढ़ों पाठ्या, नौकर घण्टी बजा रहा था ।
बजाता था ।
२) मोहन मो चुका है । राम पुस्तक पढ़ चुका है ।
मोहन सोया है । रामने पुस्तक पढ़ ली है ।
पढ़ी है ।
{ नौकर घण्टी बजा चुका है ।
{ नौकर ने घण्टी बजाई है ।
३) मोहन सोया । राम ने पुस्तक पढ़ी । नौकर ने घण्टी बजाई ।
४) { मोहन दस वर्ष पूर्व राजा के तख्त पर सोया था ।
{ रामने हजारों वर्ष पूर्व विश्वामित्र से पुस्तक ।

{ नौकर ने घण्टी गलत बजाई थी ।

{ इसलिये वह स्कूल से निकाला गया ।

(५) { मोहन सोया होगा । { रामने पुस्तक पढ़ी होगी ।
{ मोहन सोता होगा । {

{ नौकर ने घण्टी बजाई होगी ।

(६) { यदि मोहन सोता । { यदि राम ने पुस्तक
{ यदि मोहन सोया होता, { पढ़ी होती
तो खोरी हो जाती । तो विद्वान् बन जाता

{ यदि नौकर ने छुट्टी की घण्टी
{ बजाई होती, तो लड़के प्रसन्न होते ।

प्रथम वाक्य-समूह में देखा —

ये क्रियाएँ किस काल की हैं ? भूत काल की ।

क्या ये व्यापार समाप्त हो गये थे ? नहीं ।

तो क्रियाओं का व्यापार होने के विषय में क्या विशेष
बात पाने दो ? यह कि, काम जारी था ।

ऐसी भूतकाल की क्रियाएँ तिनका व्यापार जारी हो
वित्तु समाप्त न हुआ हो अपूर्ण भूत में होती हैं ।

दूसरे वाक्य-समूह में देखो :—

ये क्रियाएँ किस काल की हैं ? भूत काल की ।

क्रिया का व्यापार समाप्त हो चुका है या नहीं ?

समाप्त हो चुका है

व्यापार समाप्त हुए दिनांक देर हुई है ? खोरी देर हुई है

ऐसी भूतकाल की क्रियाएँ तिनका व्यापार हाल में
हो समाप्त हुआ है, आसन्न भूत में होती हैं ।

तीसरे वाक्य-समूह में देखो :—

ये क्रियाएँ किस काल की हैं ?

भूत काल की ।

क्या इनमें व्यापार का अपूर्णता या जारी होना पाते हैं ?

नहीं । क्या व्यापार अभी समाप्त हुआ है ? नहीं ।

क्या क्रिया का व्यापार होने के सम्बन्ध में कोई विशेष

कार का संकेत है ? नहीं ।

यों साधारण प्रकार से भूलकाल चतलानेवाली
क्रियाएँ सामान्य भूत में होती हैं ।

चौथे वाक्य-समूह में देखो :—

ये किस काल की क्रियाएँ हैं ?

भूत काल की ।

क्या काम हाँ चुका है ?

हाँ ।

क्या काम अभी समाप्त हुआ ?

नहीं ।

काम समाप्त हुए कितना समय हुआ ? बहुत समय हुआ ।

तब पर सोने के काम को पूरा हुए बहुत समय हो चुका है ।

राम को पड़े हुए भी अधिक समय हो चुका है ।

इसी प्रकार नौकर के निकालने का काम और घण्टी
तब बजाने का काम भूल काल में हुए हैं ।

लेकिन पहिले कौन काम हुआ है ? घण्टी का गलत बजाना ।

ये अधिक समय पहिले व्यापार का पूर्ण होना
चतलानेवालों क्रियाएँ पूर्ण भूत काल में हैं ।

अब पाँचवें वाक्य-समूह में समझो :—

क्या क्रियाओं के व्यापार निश्चयपूर्वक हुए ?

ठीक नहीं

मालूम ।

क्या क्रियाओं के व्यापार नहीं हुए ? — निश्चय नहीं ।

इस प्रकार सन्देह प्रकट करनेवाली भूतकाल का
क्रियाएँ सन्दिग्ध भूत में होती हैं ।

वाण प्रकार के भविष्य काल का चलानेवाली क्रिया
— मान्य भविष्य में होती है ।

(ख)

(१) यदि वह जावे तो मैं रुकूँ ? (२) यदि लड़का रोया
तो तुम पीटे गये ।

रुकने की सम्भावना क्या है ? यदि वह जावे ।

पीटे जाने की सम्भावना क्या है ? यदि लड़का रोया ।

रुकने का व्यापार किस बात पर निर्भर रहेगा ? उसके
जाने पर ।

पीटे जाने का व्यापार किस काम पर निर्भर रहेगा ? लड़के
रौने पर ।

इस प्रकार जब भविष्य काल की किसी क्रिया के
व्यापार का होना दूसरी क्रिया के होने पर निर्भर रहता
है उसे हेतु-हेतुमद्भविष्य कहते हैं । किन बातों से यह हेतुहेतु-
मद्भूत में मिलता-जुलता है, और किन बातों में नहीं, इसे समझो ।

अभ्यास

१—भविष्य कितने प्रकार का है । प्रत्येक के उदाहरण दो ।

२—हेतुहेतुमद्भूत और हेतुहेतुमद्भविष्य की तुलना करो ।

३—नीचे के वाक्यों की क्रियाओं के काल बताओ :—

(१) शंकर दो सप्ताह में तुमसे मिलेगा । (२) यदि तुम गुरु
जी का कहना न माने तो कड़ीके न रहे । (३) कहीं मकान न गिर

पड़े । (४) रामस्वरूप बहुत जल्द बाग लगवायेगा । (५) सम्भवतः
आपको भूल जाऊँ । (६) यदि नौकर पंख हॉक तो हवा लगे ।

७ । यदि प्रदर्शनी हो तो मैं कारीगरी दिखाऊँ ।

अध्याय ३७

क्रियाओं अन्तः का

१

(क)

(ग)

(१) लाल गुल्लक खोलो ।

(२) लिखो ।

(३) अपने ओर देखो । (क) क्या कहना है । (४) अपना हाथ

(५) ऊपर की ओर बढ़ाओ ।

(६) दूर रहो ।

(ग)

(क)

(१) गुल्लक खोलकर भीखना आदि । (२) गुल्लक में से निकालो ।

(३) लाल गुल्लक आदि ।

(४) ऊपर की ओर बढ़ाओ ।

(क)

(१) दो गुल्लक में लाल गुल्लक । (२) लाल गुल्लक में लाल गुल्लक ।

(३) दो गुल्लक में लाल गुल्लक ।

दो गुल्लक में लाल गुल्लक के दो । आकाशमण्ड ।

दो आकाशमण्ड के दो भूमि में दो । क्रियाओं के दो

(ग) दो क्रियाओं में क्या भाव प्रकट करता है ? प्रायः

(ग) दो क्रियाओं में क्या भाव प्रकट करता है ? प्रायः

मन्त्र, चर्म, अग्नि, वायु, मि

(क) दो क्रियाओं में भाव प्रकट करता है ? प्रायः

(क) दो क्रियाओं द्वारा कौन सा भाव प्रकट होता

है ? प्रायः

गोली क्रियाएँ जिनका द्वारा भाव, प्रायः, प्रायः, प्रायः

आकाशमण्ड अथवा कानना के भाव प्रकट है, विधि-वि

कहना है ।

(२)

(१) राम भोजन करके सो गया । (२) खेलकर विश्राम करा ।

(३) मैं कपड़े पहन के स्कूल जाऊँगा ।

ऊपर के वाक्यों में क्रियाओं के व्यापार का क्या धाम है ?

पहले वाक्य में—भोजन करना, फिर सोना ।

दूसरे वाक्य में—पहले खेलना, फिर विश्राम करना ।

तीसरे वाक्य में—पहले पहनना, फिर जाना ।

इन वाक्यों से स्पष्ट है कि प्रत्येक मुख्य क्रिया होने के पहले एक क्रिया हो चुकी है जिसे हम पूर्वकालिक क्रिया कहेंगे ।

इसके भिन्न २ तीनों कशों को ऊपर के उदाहरणों से समझ लो ।

(३)

(क)

(१) संभव है, इस समय श्याम पाठशाला जाता हो ।

(२) कदाचित् अभी माघव पत्र लिखता हो ।

(३) शायद तुम्हारी यात सच हो ।

(४) कहीं वह पागल ही न हो ।

(ख)

(१) हो सकता है, उसने तार न दिया हो ।

(२) पता नहीं, वह मर गया हो ।

(३) पर मैं चक्का चौध के हिरना कृदा हो ।

(ग)

(१) सम्भव है, रोगी मर जावे । (२) शायद कल पानी चरमे ।

(३) कहीं बालक गिर न पड़े ।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

इस विद्याया के प्रकाशक के नाम से क्या कहेंगे ?

इस प्रकार संसार का चक्र चलने के लिए जिससे
मानों का जो भी निर्माण हो पड़े। वे इसे इस प्रकार बना
तुलना, समझना और जो समझना चाहिए।
इसके रूप में इसे ही। जगत् में सबको।

अथवा

१ - सिचिदित्त विम्वरं नरे ।

२—विधिक्रिया का प्रयोग दिनांक २० के १५०० गहर गहर करायें।

३—पूर्यकारिण कियो किं कः ३ हे । तस्यस्य देवस्य मन्त्रस्यः ।

૪—નમ્યાપ મૂળ સોઠે જરિયામૂળ ને જતા અ. ૧૧ કે : પ્રાણાદી
કોનસો ।

अध्याय ३१

क्रियाओं के द्वारा

(१) राम मौप से माया है । (२) राम से सार माया प्राप्त

(३) गोमठ ने पत्र लिखा । (४) गोपाल ने पत्र लिखा ।

(4) अध्यापक शिक्षण को पढायेगा। (5) प्राध्यापक से रि

पशुपति आरंभ

उपर के कानून किम प्रकार का -

— **NEW**

यों 'देवता है' का 'देवता जाता है' बन गया ।

निरुद्धो :—

प्रथम वाक्य में 'भोहन' किस कारक में है ? कर्म कारक में
कर्मवाच्य में 'भोहन' किस कारक में रखा गया है ?

कर्त्ता कारक में

तो सोचो कि कर्त्तृवाच्य का कर्म, कर्मवाच्य में कर्त्ता
क हो जाता है ।

प्रथम वाक्य में क्रिया का कर्त्ता कौन है ? राम ।

कर्मवाच्य में हमका क्या रूप पाते हो ? करण में (रामसे)

इसमें जाना कि कर्त्तृवाच्य का कर्त्ता, कर्मवाच्य में

करण कारक होकर आता है ।

पहिले वाक्य में क्रिया के लिंग, पुरुष और वचन किसके
नुसार हैं ? —कर्त्ता के ।

कर्मवाच्य में क्रिया के लिंग पुरुष और वचन किसके
नुसार हैं ? —कर्त्ता के, जो कर्त्तृवाच्य में कर्म था ।

तो सोचो कि कर्मवाच्य में क्रिया का लिंग पुरुष और
वचन कर्त्ता के अनुसार होता है ।

दूसरे वाक्य को देखकर भोववाच्य का बनाना सीखो ।

ऊपर निकले हुए निदर्शनों को नीचे और चौथे वाक्य में
योग करके देखो ।

अभ्यास

—क्रियाओं के कितने वाच्य होते हैं ? उदाहरण सहित नाम बताओ ।

—अकर्मक क्रिया का कर्मवाच्य क्यों नहीं बनता ?

—भाववाच्य क्रियाओं के चार उदाहरण दो ।

—नीचे लिखे वाक्यों की क्रियाओं के वाच्य बताओ और वाच्यों का
वाच्य परिवर्तन करो :—

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

ऊपर के रूपों में भीगाँ हि पाएक आगे प्रतिग एव
में 'रहा' और बहुवचन में 'रहे' और संज्ञित के दोनों
— फकर 'होना' क्रिया के रूप का प्रयोग करने है।

मैंने, तूने, उसने किया था की ओ हमने, तुमने, उन्होंने किये हैं
मैंने, तूने, उसने किया था की ओ हमने, तुमने, उन्होंने किये हैं

ऊपर के रूपों की तुलना सामान्य भूत के रूपों से
और समझ को दिहना क्रिया के बोध में सामान्य न
पूर्ण भूत कैसे बन सकता है।

आमन्त्र भूत

(१)

| | | | |
|-----------|---------------------|---------|-----------------------|
| एकवचन | पु० | स्त्री० | बहुवचन पु० |
| उत्तम पु० | मैंने किया है—की है | | हमने किये हैं—हैं |
| मध्यम पु० | तूने किया है—की है | | तुमने किये हैं—हैं |
| अन्य पु० | उसने की है—की है | | उन्होंने किये हैं—हैं |

(२)

| | | | | |
|-----------|--------------------------|---------|-------------------------|---------|
| एकवचन | पु० | स्त्री० | बहुवचन पु० | स्त्री० |
| उत्तम पु० | मैं कर चुका हूँ—चुकी हूँ | | हम कर चुके हैं—चुकी हैं | |
| मध्यम पु० | तू कर चुका है—चुकी है | | तुम कर चुके हो—चुकी हो | |
| अन्य पु० | वह कर चुका है—चुकी है | | वे कर चुके हैं—चुकी हैं | |

(१) में सामान्य भूत से होना क्रिया के रूपों का जो
आमन्त्र भूत बनाना सीखें।

(२) में धातु में 'चुकना' क्रिया के सामान्य भूत के
और 'होना' क्रिया के वर्तमान काल के रूपों के जो
आमन्त्र भूत बनाना सीखें।

मन्दिग्ध भूत

| | | | |
|-----------|-------------------------|------------------------------|---------|
| एकवचन पु० | स्त्री० | बहुवचन पु० | स्त्री० |
| उत्तम पु० | मैंने किया होगा—की होगी | हमने किये होंगे—की होंगी | |
| मध्यम पु० | तूने किया होगा—की होगी | तुमने किये होंगे—की होंगी | |
| | उसने किया होगा—की होगी | उन्होंने किये होंगे—की होंगी | |

हेतुहेतुमद्भविष्य

८ सोने सिद्धो में समान

त० पु० मैं करूँ । हम करें ।

म० पु० नू करे । तुम करो ।

अ० पु० बद करे । वे करें ।

सामान्य भविष्य के रूपों में मैं गा, गी और मे भविष्य पर हेतुहेतुमद्भविष्य कैसे बनता है, ऊपर के रूपों में समानों

विधि क्रिया

त० पु० मैं करूँ । हम करें ।

म० पु० नू कर, तुम करो । आप करिये करें-करिये

अ० पु० बद करें । वे करें ।

सामान्य तथा हेतुहेतुमद्भविष्य काल के रूपों में विधि रूपों की तुलना पर समझो कि विधि क्रियाएँ कैसे बनती ।

सम्भावना तथा पूर्वकालिक क्रियाओं के रूपों को अग २६ में दिये हुए उदाहरणों में बनाना सीखो ।

अभ्यास

१—कोई भी दी हुई क्रिया के अभीष्ट काल का रूप देकर शब्दों निक रूपानों को पूरा कर दो —

(१) राम दूध—(पीना, सामान्य भविष्य)

(२) लड़का पढ़ाया—(जाना, सामान्य भूत)

(३) पोका आग्न में—(बुझना, हेतुहेतुमद्भूत)

(४) किसान जेबों की (खिन्ना, सामान्य वर्तमान)

(५) जेलों में सजात—(पैदा होना, सम्बन्ध वर्तमान)

(६) राजा को लिख गोपी—(लाना, अपूर्ण वर्तमान)

२ - निम्नलिखित क्रियाया ६ रूप उन काल में बताओ जो उनके मन्त्रों के कालों में दिये गये हैं —

ऊपर दिये हुए उसी को लेकर 'बानो' शब्द को व्याख्या इस प्रकार होगी —

बोलो—सकर्मक क्रिया, सामान्य भूतकाल, कर्ता उत्तम पुरुष, पुलिङ्ग, एकवचन, कर्मो 'राम' के अनुमा, इस कर्म 'मैं पत्र लिखूँगा' है।

अन्य उदाहरणों की परीक्षाक्या मोचे की जाती है—

लिखूँगा—सकर्मक क्रिया, भविष्यत् काल, उत्तम पुलिङ्ग, एकवचन, कर्त्ता 'मैं' के अनुमा, इस कर्म 'मैंसे' है।

लेकर—सकर्मक क्रिया, पूर्वकालिक, इसका कर्म 'मैंसे'

दिखाया जावेगा—सकर्मक क्रिया, भविष्यत् काल, पुदर, पुलिङ्ग, एकवचन, कर्मधारय, इसका कर्त्ता 'तुमारा'

अभ्यास

१—निम्नलिखित वाक्यों के विषयों की परीक्षाक्या करो :—

लड़के पुस्तकें लेकर दूर बढ़े । गुरु जी को प्रणाम किया अपनी बगद पर बैठ गये । गुरुजी ने कहा कि तुम लोग बल का मुनाबो । लड़ लड़के न बनाव दिया कि मैं आज पाठ नहीं पढ़ आया हूँ, कल बाद का मुना दूँगा ।

२—अपनी पाठ्य पुस्तक के किसी पाठ में थोड़ा दूर प्रथम विषयों की परीक्षाक्या करा ।

अध्याय ३४

विशेषण और उनके भेद

(अ)

(१) यह आलसी लड़का है । (२) यह लड़का आलसी है ।
प्रथम वाक्य में आलसी शब्द क्या है ?

1. 274 1

दुष्यैमी ? अर्थात् किस राजा के ? मम । मण्डा दशा नर ।)
 विद्याधी धीन ? अर्थात् किस गुण वाला ?
 मेहनती । (जिसमें मेहनत का गुण हो ।)
 मेघ धैमी ? अर्थात् किस प्रकार की ? तीव्र आकारवाला ।
 नीचे धैमी ? अर्थात् किस गुणवाला ?
 —मजदूर । (जिसमें मजदूरी का गुण हो ।)
 कर्म धैमी अर्थात् किस रंग की ?
 —बाली । (दूसरे रंग की नहीं ।)

(E)

(१) पचास आदमी दूबे । (२) सौ आम खरोदें ।
(३) मकान में बहुत पिड़कियाँ हैं ।

- (४) दूसरा शब्द मोलो । (५) वह कक्षा में प्रथम
 ६ दूनों शब्दर हानो । (७) चौगुनी भी
 (८) नवों ग्रह विगड़े । (९) तीनों लोक के दस
 (१०) प्रत्येक विद्यार्थी आया । (११) हर एक लड़का झूठ के

आदमी कितने ? पचास ।

आदमी कितने ? सौ ।

विद्यार्थियों कितनी ? बहुत ।

पचास, सौ और बहुत क्या बनलाते हैं ? संख्या, गिन

पुष्ट कौन सा ? दूसरा ।

कक्षा में कौन सा ? प्रथम ।

प्रथम और दूसरा क्या बनलाते हैं ? क्रम ।

शब्दर कितना ? दूनों ।

भीड़ कितनी ? चौगुनी ।

दूनी और चौगुनी क्या बनलाते हैं ? आशुति, उने

ग्रह कितने ? नवों अर्थान् सभी का स

लाक कितने ? तीनों अर्थान् सभी का स

नवों और तीनों क्या बनलाते हैं ? समूह ।

विद्यार्थी कौन ? प्रत्येक अर्थान् बहुत में से हर

लड़का कौन ? हर एक, अर्थान् अलग अलग वि

होने पर सभी में से एक

प्रत्येक, हर एक क्या बनलाते हैं ? विभाग, हि

(जा विशेषण अपने विशेष्य की संख्या, क्रम, आशुति, व
 विभाग आदि विशेषणा को बनलाते, संख्यावाचक कहलाते

इनके क्रमवाचक, आशुतिवाचक, समूहवाचक,

समुच्चयवाचक, और विभागवाचक भेद किये जा सक

जिन्हे ऊपर के उदाहरण से समझ लो ।

(१) गुरुत्व से सब वस्तु तिरा चढ़े ।

(२) पृथ्वी से कुछ विपरीतियों में — पतन किछ

(३) हवा से थोड़े विपरीत — चढ़े ।

अब कुछ और सोचें जैसे विशेषण हैं ?

ये ठीक ठीक विपरीत शब्दों का संग्रह प्रदान है । इनके
का नहीं बनाने । हमें अनिश्चित ही या शायद, या भी

(३)

(१) कुछ मिठाई मानो । (२) थोड़ा थोड़ा पीना ।

(३) मेरे पास बहुत धन है । (४) जोर भर लक्ष ।

ये हैं विशेषण लक्ष्य विशेषणों का वाचनोपपत्ति बनाने हैं ।
लौक, नाप, माप, परिमाण आदि ।

मिठाई कितनी ? लौक में थोड़ी ।

पानी कितना ? माप में एक ।

धन कितना ? परिमाण में अधिक ।

लक्ष्य कितनी ? लौक में भर भर

ये विशेषण परिमाणवाचक बनाने हैं क्योंकि इनके द्वारा
विशेषों का परिमाण जाना जाता है ।

परन्तु मेर भर ठीक परिमाण बनाना है या थोड़ी बहुत
मेर भर ठीक परिमाण बनाना है ।

परन्तु बूढ़, थोड़ा, बहुत आदि शब्द ? ये ठीक परिमाण
नहीं बनाने

। ठीक परिमाण बनाने वाले विशेषण को निश्चित परिमाण
वाचक कहेंगे और ठीक परिमाण न बनाने वाले विशेषण को
अनिश्चित परिमाण वाचक कहेंगे ।

ऊपर जायें हुए अनिश्चित संख्यावाचक विशेषणों का
अनिश्चित परिमाणवाचक विशेषणों से मिलान करो ।

केसे जान सहाये कि 'वर्णन' सांस्कृतिक वर्णन
अथवा अनिष्टित मन्त्र 'वर्णन' वाचक विशेष
विशेष किम वचन से होना है ? और अनिष्टित मन्त्र
का विशेष किम वचन से होना है

{ १ }

- (१) यह विद्वान् वदत । वे विद्वान् वदत ।
- (२) इस वेद का रस । इन वदतों को रस ।
- (३) यह माना मन्त्र है । व माना मन्त्र है ।
- (४) यह मन्त्र वदत । व मन्त्र वदत है ।
- (५) ऐसा नोकर वादना । नोकर वादना है ।

इस के विचारना का रस :

निदिष्टा कीनमा ? यह (तमका और इरादा है)
वेद कीनमा ? यह तमका और ध्यान दिष्ट
का रहा ।

माना कीनमा ? यह (तमका और ध्यान है) ।

मनुष्य कीनमा ? वदत यह (तमका विषय में सुवि
ष्टि जाता है) ।

नोकर दैमा ? तमका में विचार रहा है ।

वे विशेषण क्या विशेषण बनाने हैं ? विशेषणों को जो
इरादा करने है ।

इन्हे संकेतवाचक विशेषण कहते ?

{ ५ }

(१) बनारसी माई मदमा मिश्रती है ।

(२) पंजारी जानि ने अफगानों लुटेरों को इरादा ।

उपर के वदत अक्षरी वाचक विशेषण किन सहायों से बने हैं
बनारस, पञ्चाय, अफगानिस्तान ।

सहायों हैं ?

व्यक्तिवाचक ।

व्यक्तिवाचक संज्ञाओं से बने हुए विशेषण व्यक्तिवाचक विशेषण कहलाते हैं।

अभ्यास

- विशेषण की परिभाषा बताओ।
- विशेषण के कितने भेद हैं? प्रत्येक उदाहरण सहित लिखो।
- व्यक्तिवाचक संज्ञाओं में जैसे विशेषण बनते हैं? ऐसे विशेषणों के तीन उदाहरण दो।
- व्यक्तिवाचक विशेषण कितने प्रकार के हैं? उदाहरण देकर बताओ।
- एक विशेषण के उदाहरण दो, जो परिमाण वाचक और संख्या-वाचक दोनों हों।
- नीचे दिये हुए वाक्यों में किस प्रकार के विशेषण हैं?—
मैंने पादू, ताता, पीपल की ऊँची छाल पर का पैदा। मैंने पत्र
केला दिखाकर उसे बुलाना चाहा। श्याम ने उस पर मेरे केंद्रे
बनाये लेकिन उसने पीपल के सूखे पत्तों को मेरे मीटि केंद्रे में
ब्यादह अच्छा समझा और मुनरने पिंजड़े में आना न दूना
गिया।

अध्याय ३५

विशेषणों का रूप-नाघन

- | | |
|---------------------|--------------------|
| [१] खट्टा नोंबू। | [५] गट्टी शरणी। |
| [२] दुबला लड़का। | [६] दूबली लड़की। |
| [३] नीला आकाश। | [७] नीला बाल। |
| [४] लम्बा बिछीना। | [८] लम्बा पैदाइ। |

ऊपर के विशेषण और विशेष्यों को उदाहरण देकर
विशेषण कितने लोगों में हैं? प्रत्येक का उदाहरण दो
और दो चारों में आर्पण।

विजेय के मित्र के कारण विजय के मित्र ॥ क्या
पाने हो ? यहाँ कि विजेय के अन्तर्गत विजेय का निराला हो
इस गर्मी विजेयों का अन्तर्गत अन्तर्गत क्या है ? क्या
के रूप में क्या अन्तर्गत होना है ? क्या हो है में बदलते हैं :

परम्यु इन कदादिरमः का वन

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (१) मृन्दर वादक । | (१) मृन्दर श्रोतृ । |
| (२) मेहनतों मनुष्य । | (२) मेहनतों श्रोतृ । |
| (३) माय देव । | (३) माय श्रोतृ । |
| (४) लवानु मायिक । | (४) लवानु मायिक । |
| (५) माय पथक । | (५) माय श्रोतृ । |

इसमें प्रथम पॉल के जवाहरान और दिगंजलिमिगमे है
इतिहास

रोग के निरोधन और विशेषतः इस रोग से रक्षा के लिए व्यक्ति को निम्नलिखित बातों पर विशेष ध्यान देना चाहिए :

इन विशेषता के आन्तर्गत कहा है ? अ. ई. ३।

हो यह माया कि कहेन आकाशना विमोचनो नै विं
बहलने पर कय गद गा द अन्त क प्रत्यक्ष अन्तर बाह्य विरो
पणो के जाना कि नै समान भवत ।

सूचक ३ : ००

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

५. कृषि-संबन्धी विभिन्न समस्याओं का समाधान करने के लिए सरकार द्वारा उठाए गए प्रयासों का वर्णन करें।

६. भारत में कृषि उत्पादन को बढ़ावा देने के लिए सरकार द्वारा उठाए गए प्रयासों का वर्णन करें।

[illegible]

३।६।१०५६७८९१०१११२१३१४१५१६१७१८१९२०२१२२२३२४२५२६२७२८२९३०३१३२३३३४३५३६३७३८३९४०४१४२४३४४४५४६४७४८४९५०५१५२५३५४५५५६५७५८५९६०६१६२६३६४६५६६६७६८६९७०७१७२७३७४७५७६७७७८७९८०८१८२८३८४८५८६८७८८८९९०९१९२९३९४९५९६९७९८९९

दिना दिनेश्वरानां के कव दिनेश्वरानां ये दीनां वृक्षानां ये पत्रां ये
 दिना दिनेश्वरानां के कव दिनेश्वरानां ये दीनां वृक्षानां ये पत्रां ये
 दिना दिनेश्वरानां के कव दिनेश्वरानां ये दीनां वृक्षानां ये पत्रां ये

ये भोग्य वि. विशेषणों के. मयन विशेषणों के अनुपात
हैं। यन्तु व्याख्यान. विशेषणों को छोड़कर अन्य
विशेषणों के रूप दानों मयनों में मयन होते हैं।

अभ्यास

नीचे दिये हुए विवेचनों को बहुचर्चा के योग्य समझकर
 सारम बनाओ :—

पतला, नीला, हरा, कच्चा, पक्का, पुगना, नया, पुरा ।
ये सब रंग विरोधाभास के उदाहरण दो जो बिलिंग में अपना रूप
परिष्कार की भाँति रहते हैं ।

—आपमानत निदोसणों का स्त्रीलिंग में क्या रूप हो जाता है ?
उदाहरण देकर बताओ ।

अध्याग ३५

विशेषों का प्रयोग विभाग

(अ ,

(१) गुजरी निर्भेन मनुष्य है ।

(२) गुजरी हरी में अधिक निर्भेन मनुष्य है ।

(३) गुजरी गौर के सब लोगों में अधिक निर्भेन मनुष्य है । निर्भेन शब्द का प्रयोग करना चाहते हैं देखो ।

वहसे वाक्य में गुजरी को निर्भेन बनाने समय में गुजरी का ही विचार किया गया है । दूसरे में गुजरी के हरी की निर्भेनता पर विचार किया गया है । तीसरे गुजरी के साथ गौर के सब लोगों की निर्भेनता का विचार किया गया है । अतः में निर्भेन शब्द वाक्य में विशेषण दूसरे में तुलनात्मक विशेषण है और तीसरे में सर्वोच्च सूचक विशेषण है । मरुत में चिह्ने दोनों ओरों में तर । तम प्रत्यय लगने हैं, जैसे - मुन्दर, मुन्दरनर, मुन्दरतम ।

अ

| (१) | (२) | (३) | (४) |
|-------|-------|-------|-------|
| यह | तमा | इतना | —ने |
| वह | तमा | इतना | —ने |
| कोन | तमा | इतना | —ने |
| तो | तमा | इतना | —ने |

ऊपर के प्रथम चारों शब्द कैसे सर्वनाम हैं ? —

विशेषों के साथ ये कैसे विशेषण बन आते हैं ?

दूसरी पंक्ति के चारों शब्द कैसे विशेषण हैं ? —

सचेतवचन ।

संज्ञा और शीघ्र शब्दों के अर्थ देने हैं ।
 विशेषणवाचक और नामवाचक ।

(६)

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (१) धर्मों की मर्मा, | धर्मों की मर्मा । |
| (२) धर्मों की मर्मा, | धर्मों की मर्मा । |
| (३) धर्मों की मर्मा, | धर्मों की मर्मा । |
| (४) धर्मों की मर्मा, | धर्मों की मर्मा । |

उपर्युक्त विशेषणों को देखते कि वे किस क्रियाओं से होते हैं । इस प्रकार क्रियाओं से भी विशेषण बना दिये जाते हैं ।

(७)

१-विद्वान् मनुष्य आदि वाता है । २-विद्वान् आदि वाता है ।

३-धर्मों का मर्मा मिले । ४-धर्मों का मर्मा मिले ।

उपर्युक्त धर्मों वाले शब्दों पर ध्यान दो ।

विद्वान् और धर्म शब्द पहले और दूसरे वाक्यों में क्या हैं ?
 —विशेषण ।

इनके विशेषण क्या हैं ? मनुष्य और मर्मा ।

नामों और शीघ्र वाक्यों में दोनों शब्द क्या हैं ? संज्ञाएँ ।
 क्यों ?

यों सीखा कि विशेषण संज्ञाओं की भाँति भी प्रयुक्त होते हैं । उस दशा में इसके रूप संज्ञाओं की तरह होते हैं ।

अभ्यास

—ऐसे विशेषणों के चार उदाहरण दो जो संज्ञा बनकर प्रयुक्त हुए हों ?

१-क्रियावाचक विशेषणों के चार उदाहरण दो ।

२-तुलनात्मक तथा सर्वोदतामूचक विशेषणों से क्या समझते हो ।
 उदाहरण देकर बताओ ।

४-‘यह’ और ‘वह’ सर्वनामों के विशेषण बनने पर क्या हमें विशेषण की पदव्याख्या करो।

(१) उम वालक ने लाल टोपी ली।

उम—संज्ञेवाचक विशेषण, पुलिंग, एकवचन, इसका विशेष्य है।

लाल—गुणवाचक विशेषण, स्त्रीलिंग, एकवचन इसका विशेष्य है।

(२) सन्तोषी मनुष्य थोड़े घन से सुक्री रहते हैं

सन्तोषी—गुणवाचक विशेषण, पुलिंग, बहुवचन, इसका विशेष्य है।

थोड़े—परिमाणवाचक विशेषण पुलिंग, एकवचन, इसका विशेष्य है।

(३) हिन्दुस्तानी आदमी विधायक कपड़े न पहनें।

हिन्दुस्तानी—व्यक्तिवाचक विशेषण, पुलिंग, बहुवचन इसका विशेष्य है।

विधायक—व्यक्तिवाचक विशेषण, पुलिंग, बहुवचन इसका विशेष्य है।

(४) विद्वान् मनुष्य हजारों किताबें पढ़कर भी नहीं होता।

विद्वान्—गुणवाचक विशेषण, पुलिंग, एकवचन, इसका विशेष्य है।

हजारों—संज्ञावाचक विशेषण, स्त्रीलिंग, बहुवचन किताबें इसका विशेष्य है।

ऊपर दिये हुए उदाहरणों का पदव्याख्या करना सीखो

अभ्यास

१. निम्नलिखित वाक्यों में विशेषण की पदव्याख्या करो।
२. निम्नलिखित वाक्यों में विशेषण की पदव्याख्या करो।

प्रश्न संख्या ६९

अथवा यह सही

लिखिए कि

(क)

(६) कुछ दृष्टि व्यक्त हो।

६. नरहीनीदिने काय प्रमाण है

प्रमाण दिन पर दिन
प्रमाण होने जाना है।

प्रमाण होने के लिये देखा कि ऊपर
प्रमाण है कि प्रमाण प्रमाण।

प्रमाण।

प्रमाण।

प्रमाण प्रमाण प्रमाण।

प्रमाण प्रमाण प्रमाण।

प्रमाण प्रमाण प्रमाण।

प्रमाण प्रमाण प्रमाण।

प्रमाण प्रमाण प्रमाण।

प्रमाण प्रमाण प्रमाण।

प्रमाण प्रमाण प्रमाण।

प्रमाण प्रमाण प्रमाण।

प्रमाण प्रमाण प्रमाण।

(६) आप यही टहने। (४) भीतर चलो।

गंगा उपर धेड़ी है। (५) घर-घर धूम मची है।

(६) मामने गढ़े गढ़े। (६) राम को कहां-कहां दूँदा

- (७) बाहर आओ । (८) इन चीजों को जहाँ
तहाँ रहने दो ।

इन क्रिया विशेषणों को देखो :—

- | | |
|-----------------------------|--------------|
| ठहरे किम जगह ? | यहाँ । |
| बैठी किम स्थान पर है ? | ऊपर । |
| खड़े किम स्थान पर रहना है ? | सामने । |
| आता किम जगह है ? | बाहर इत्यादि |
- ये क्रियाओं की क्या विशेषता बतलाते हैं ? क्रिया होने
स्थान ।

ऐसे अव्यय जो क्रिया के होने का स्थान बतलाते
स्थानवाचक क्रियाविशेषण कहलाते हैं ।

३

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (१) कम बोझो । | (२) जरा रको । |
| (३) मूत्र पदा । | (४) थोड़ा खाओ । |

- | | |
|--------------|-------------------------|
| बोझो किमता ? | कम मात्रा |
| पदा दिनता ? | मूत्र मात्रा |
| रको दिनता ? | समय की बोझो मात्रा भर-उ |
| खाओ दिनता ? | परिमाण में थो |

ऊपर के क्रिया विशेषण क्रियाओं की क्या विशेषता दि
ते ?—परिमाण या मात्रा ।

ऐसे क्रियाविशेषण जो क्रियाओं का परिमाण या
परिमाणवाचक कहलाते हैं ।

३

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| (१) घड़े चला । | (४) नेत्र दोढ़ो । |
| (२) ऊन्द मागो । | (५) धर्ममालि समझ लो । |
| (३) कृपा दिजे । | (६) अच्छा तिया । |
- (७) एक दिन बाहर खड़े खड़े मिल आओ ।

विशेष प्रकार का है ।
 विशेष प्रकार का है ।
 विशेष भाषा में है ।
 विशेष प्रकार की है ।
 विशेष भाषा में है ।
 विशेष भाषा में है ।
 विशेष भाषा में है ।
 विशेष भाषा में है ।

विशेष प्रकार का है ।
 विशेष प्रकार का है ।
 विशेष प्रकार का है ।
 विशेष प्रकार का है ।
 विशेष प्रकार का है ।
 विशेष प्रकार का है ।
 विशेष प्रकार का है ।
 विशेष प्रकार का है ।

(३)

(१) तुमने चोरी की इसलिये सजा पाओगे ।
 (२) मैं नहीं जानता कि यह किसलिये गया है ।
 (३) यताओं तुम क्यों चुप हो ।
 ऊपर के क्रियाविशेषणों का दंगो ।
 सजा, किस कारण ?
 'इसलिये' शब्द क्रिया के बारे में क्या बतलाता है ?-कारण ।
 इसी प्रकार अन्य क्रियाविशेषण भी क्रिया के होने का
 कारण बतलाते हैं । वे हेतुवाचक क्रिया विशेषण कहलाते हैं ।

(४)

(१) वह अवश्य जायेगा । (२) सचमुच चला गया ।
 (२) वह निस्सन्देह मर गया ।
 ऊपर के क्रिया विशेषण क्रियाओं की क्या विशेषता बतलाते
 हैं ? निश्चयरूप से उनका होना

तेसे क्रियाविशेषणों को निश्चयवाचक क्रियाविशेषण कहते हैं।

(४) यह कदाचित् आवेगा । (५) राम शायद् चला गया ।

(६) यह सम्भवतः मर गया ।

इन वाक्यों को पहले तीन वाक्यों से मिलान करो ।

ये क्रियाविशेषण क्रियाओं की क्या विशेषता बतलाते हैं ।

—अनिश्चय ।

ऐसे क्रियाविशेषणोंको अनिश्चयवाचक क्रियाविशेषण कहते हैं।

(१) मैं खेलने नहीं जाऊँगा । (४) हाँ मैं खेलने जाऊँगा ।

(२) तुम खेलने मत जाओ । (५) अच्छा, तुम खेलने जाओ ।

(३) वहाँ आप न आइयेगा । (६) जी हाँ, आप जा सकते हैं ।

पहले तीन वाक्यों का मिलान दूसरे तीन वाक्यों से करो और बतलाओ कि ये क्रियाविशेषण क्रियाओं के बारे में क्या बतलाते हैं ।

—एक निवेद्य दूसरे स्वीकृत ।

इन्हे हम क्रमशः निषेधवाचक और स्वीकृतिवाचक क्रियाविशेषण कहेंगे ।

(६)

(१) तुमने कुछ पढ़ा तो नहीं, क्या पर्याप्त पढ़ा होओगे ।

(२) स्वयं हींग न हाँको, तुम क्या कुश्नी लड़ोगे !

(३) कल मैं दिन भर राह देखता रहा, आप तो सुध आये ।

ऊपर के तीनों बड़े लक्ष्यों वाले शब्द क्रिया के अर्थ में क्या परिवर्तन कर देते हैं !—क्रिया से प्रकट होनेवाले अर्थ को चमक देते हैं ।

इन शब्दों के वयोग से कहनेवाले के मन का क्या भाव प्रकट होता है ।

शाना ।

हैं हम व्यङ्गवाचक क्रियाविशेषण कहेंगे क्योंकि इनके अधिक अर्थ मिलते हैं। पता लगाओ कि वे शब्द अन्यत्र पाए जाते हैं ?

अभ्यास

नीचे दिये हुए वाक्यों में क्रियाविशेषण छाँटें और उनका भेद बताओ :—

(अ) आइकन घरों बहुत जोर की होती है। (ब) अर्धों भूखा जाता है नहीं छोड़ता। (ग) हाँ, मैं तो चुप ही करता हूँ क्योंकि तुम्हारी अधिक सेवा नहीं करता। (द) वह रोया कम है ? किन्तु अब नीच सोचकर शायद चिन्तित है। (य) यथाशक्ति परिश्रम करना है। नहीं तो क्या खाक पढ़ाई होगी।

२—किन्हीं स्थानों में क्रियाविशेषण लाओ :—

(१) जोर से—चिल्लाओ। (२) मैंने उसको—प्यार किया है,—भेट देता है। (३) लड़का—आ रहा है और—जा रहा है। क्रियाविशेषण कितने प्रकार के होते हैं ? प्रत्येक के उदाहरण दो।

अध्याय ३८

अव्यय के भेद

अव्ययवाचक तथा अन्तर्विशेषण

(१) वह राम से पदला लेगा। (२) मोहन की तरफ से ही मिली। (३) टायटरने अपने हाथ से दया लगाई ? (४) मारी का कारण बताओ। (५) भाई के मरने में रहता है।

ऊपर के बड़े अक्षरों वाले शब्द क्या हैं ? संज्ञाएँ। ये किन कारणों से हैं।

नीचे के वाक्यों में इन्हीं शब्दों को पित देओ :—

— के बदले जा रहा है। (२) एका की तरफ

हिमालय है । (३) मौऊर के हाथ निहो भंज रही । (४)
 किस कारण नाराज है ' (५) यह भाई के मंग आया ।

य शब्द मग्न कबो नहीं है ? इमत्रिये कि ये नाम नहीं
 क्या इन शब्दों का रूप बदल सकने हो ?

रूप न बदलने वाले शब्दों को क्या कहते हैं ? अत्र
 'बदले' अव्यय ने जहर क विषय में क्या बतलाया ?

गरी कि दया के स्थान
 'तरफ' अव्यय ने हिमालय के विषय में क्या बतलाया

यही कि उत्तर की क
 ये शब्द क्या हैं ? संग्र

यों इन अव्ययों ने शब्दों का सम्बन्ध दूसरे शब्दों
 स्थापित किया ।

ऐसे अव्यय जो संग्र अव्यय सर्वनाम शब्दों का सम्बन्ध व
 के अन्य शब्दों से बतलावें, सम्बन्धवाचक अव्यय कहलाते हैं

नीचे कुछ सम्बन्धवाचक अव्यय दिये जाते हैं, ।
 वाक्य बनाओ : —

अनुरूप, अर्थात्, अतिरिक्त, अनुसार, ओर, आगे, अ
 पास, उपरान्त, ऊपर, तले, तुल्य, द्वारा, नाई, निकट, निजि
 नीचे, पूर्व, पहले, पास, परोक्ष, पूर्वक, आरोसे, भर,भारे,भार
 रहित, छगभग, वरा, सहारे, सत्ता, समान, समेत, सहित ।

अन्तरिक्षेपण

१—राम बहुत धीरे चलता है । ४—राम बहुत गरीब है ।
 २—मोहन बड़ाऊँचा भिस्ताया । ५—लड़कियों को ग

गुलाबी रङ्ग पसन्द
 ३—ठीक पीछे रहो । ६—यह मेरा कम चौड़ी

ऊपर के बड़े अक्षरों वाले लहर किन शब्दों की विशेष
 बतलाते हैं ?

अध्याय ३६

अध्याय के भेद

समुच्चयबोधक

(क)

१—कलम और दावान्त दोनों मंज पर हैं ।

२—कीर का बैठना और पल्ल का हटना साथ हुए ।

३—राम को चोट लगी और कृष्ण को खुशार आ गया

४—पानी बरसा लेकिन ज्वेती न हुई ।

५—मुझार है तो भी आऊँगा ।

इसे लक्ष्मीबाले अध्याय किन शब्दों, वाक्यांशों और शब्दों के बीच में हैं ? य क्या काम करने हैं ?

दो शब्दों अथवा बातों को एक ही साथ मान्य करते हैं जैसे मंज पर कलम है, कीर दावान्त भी है, 'कीर' शब्द सहायता से इन दोनों कीर्ता का होना एक साथ बताया गया ऐसे शब्दों को समुच्चयबोधक अध्याय कहते हैं ।

(ल)

१—राम और कृष्ण जायें । ५—राम या कृष्ण जायें

२—गोपाल तथा मांजन शीरे । ५—गोपाल अथवा मोहन की

३—बनने कहा है कि तुम जाओ । ६—बनने कहा है पान्तु !

आज
इस वाक्य में जानेवाले कौन हैं ? राम और कृष्ण दोनों
कौन वाक्य में जानेवाला कौन है ? राम या कृष्ण को
में से एक ।

इसमें 'कीर' क्या करता है ? राम और
के जोड़कर बताया है ।

इन अव्ययों से क्या भाव प्रकट होते हैं ?

अभिमान, घमण्ड, अहंकार ।

इन्हें हम अभिमान-बोधक अव्यय कहते हैं ।

[१३] जी छी ! आछण हाकर इतना नीच काम कर डाला ।

(१४) धिक् रे ! विभीषण ! तूने अपने भाई का भो माघ
न दिया ।

[१५] राम राम ! किनना गन्दा लड़का है ।

इन अव्ययों से क्या भाव प्रकट होते हैं ? घृणा, विरस्कार
इन्हें हम घृणामुत्प्रेषक अव्यय कहते हैं ।

ऊपर के विरमय, हर्ष, शोक, अभिमान, घृणा, आदि मान-
सिक्त भावों को प्रकट करनेवाले अव्ययों को केवल एक नाम
देकर विस्मयादि-बोधक अव्यय कहते हैं ।

अभ्यास

१—विस्मयादि-बोधक अव्ययों के परिमाण पता करो ।

२—विरमय, शोक और घृणा प्रकट करनेवाले अव्ययों के दो-दो उदा-
हरण दो और अपने वाक्यों में उनका प्रयोग करो ।

३—नीचे दिये हुए अव्यय क्या भाव प्रकट करते हैं :—

हाय राम, वार, वाह, आह, कप रे; अपने वाक्यों में इनका
हीन प्रयोग करो ।

अध्याय ४१

वाक्य में शब्दों का क्रम

भागते लेकर रात में चाँदनी धीरे चोर को देखा हमने ।

इसका शब्द-समूह वाक्य क्यों नहीं है ?

क्योंकि इसमें वाक्य के अंगों का क्रम नहीं है ।

- १८—काल कितने हैं ? 'देवना' किया क सभी प्रकार के भूतजानों
उपमगुह्य एकचवन पुंलिंग के रूप में बताओ ।
- १९—'जाना' क्रिया के रूप त्रिष में बताओ और जंगे पौन वा
रात्रि जिनमें मिश्र-भिन्न अर्थों में त्रिष का प्रयोग हुआ हो ।
- २०—एमी त्रिषाएँ जिनके दो कर्म हो क्या बतलाती हैं ? उन कर्मों
भेद किम प्रकार हैं ? उदाहरण देकर बताओ ।
- २१—वाच्य कितने प्रकार के हैं ? कतु वाच्य में अन्य वाच्य कौन कन
जाते हैं ? 'किसान गेत बोता है'—इस वाक्य का वाच्य बदलो ।
- २२—क्रियाविशेषण और अन्तर्विशेषण में क्या अन्तर है ? उदाहरण
देकर बताओ ।
- २३—सम्बन्धवाचक अव्यय किसे कहते हैं ? उदाहरण देकर बताओ ।
- २४—समुच्चय-लोचक अव्यय कितने प्रकार का है ? अपनी पाठ्यपुस्तक
में से कुछ ऐसे वाक्य छांटो जिनमें समुच्चय-लोचक आने हों ?
बतलाओ कि वे किस प्रकार के हैं ?
- २५—कर्त्ता, कर्म और क्रिया के उचित स्थानों को बदलने से वाक्य
अर्थ में क्या विशेषता आ जाती है ? उदाहरण देकर बताओ ।
- २६—निम्नलिखित वाक्यों के प्रत्येक शब्द की पद व्याख्या करें
गमदीन दिन में कठिन परिश्रम करता है और रात में सुलप
सोता है । हे ईश्वर, क्या यह सदा मूर्ख रहेगा ? कितने आ
राध को समाचार दिया ? मुझमें अब नहीं पदा जाता क्योंकि हे
स्वामी ठीक नहीं है । आप कलकत्ते जायें तो मेरे लिए बुरा
सेने आरंभ होगा ।

